

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ (متفق عليه)

بلاشبہ یہ قرآن سات حرفوں پر نازل کیا گیا ہے۔ تم ان میں سے اس کو پڑھو جو آسان ہو۔

قراراتِ سبعہ کے اصول کی مختصر جامع اور آسان کتاب

اصول القراءات

تالیف

مولانا قازی جمشید علی حنا قاسمی

رشتادہ مجتہد قاری دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ رشیدیہ دیوبند یوپی

تفصیلات

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب : **اصول القرآن**

تالیف : **مولانا قازی جہشید علی حسنا قاسمی**

استاذ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند

اشاعت اول : ذی الحجہ ۱۴۳۳ھ مطابق نومبر ۲۰۱۲ء

صفحات : ۱۱۲

کمپیوٹر کتابت : حسن احمد پالن پوری (فاضل دارالعلوم دیوبند)
09997658227

ناشر : مکتبہ رشیدیہ دیوبند یوپی

منے کے پتے

مولانا مفتی محمد اسجد قاسمی

استاذ ادب عربی مظاہر علوم سہارن پور

موبائل نمبر 09457047459

مولانا قازی جہشید علی حسنا قاسمی

استاذ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند

موبائل نمبر 09997519577

ان کے علاوہ

دیوبند کے ہر بڑے کتب خانہ پر دستیاب ہے

رأے گرامی

حضرت الاستاذ مولانا قاری مقرئ محمد عبداللہ سلیم حسنا

سابق شیخ القرآن العلوم دیوبند

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا، وَصَلَّى
اللَّهُ وَسَلَّم عَلَى خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ
بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. أَمَّا بَعْدُ:

قرآن حکیم کا مختلف قراءتوں میں ہونا معلوم و معروف ہے، جس کی بنیاد یہ ہے کہ نزول
قرآن تو لغت قریش پر ہوا، جو مہبط وحی حضرت محمد ﷺ کی لغت تھی، مگر چونکہ عرب کے
متعدد قبائل ایسے تھے، کہ جو اپنی لغت کے معیاری ہونے کے قریش کی طرح مدعی تھے، اور یہ
طبعی بات ہے کہ جو قبیلہ یا خاندان اپنی زبان اور طرزِ تکلم کو اعلیٰ درجہ دیتا ہو اس کی نظر میں
دوسروں کی زبان اعلیٰ مرتبہ کی نہیں ہوتی۔ اب اگر تمام قبائل عرب کو لغت قریش کا پابند بنا کر
قرآن پاک پڑھنے کو کہا جاتا، تو یہ بات ان کے دماغوں کو قرآن کے تعلق سے عقیدہ مند نہ
بناتی۔ بلکہ الجھن کا باعث ہوتی، اس لیے نبی کریم ﷺ کے بار بار درخواست کرنے پر اللہ
تعالیٰ نے اس کی اجازت مرحمت فرمادی کہ وہ قبائل اپنے اپنے طرز پر قرآن پاک پڑھیں۔
آگے چل کر یہ اختلاف مختلف قراءتوں (سات اور دس قراءتوں) کی صورت میں مرتب و مدوّن
ہو گیا، اور جس طرح فقہی اختلاف ائمہ فقہ ابو حنیفہ، مالک، شافعی، اور ابن حنبل، رحمہم اللہ کے
نام سے موسوم و معروف ہوا حالانکہ اصل شریعت تو حضرت نبی کریم ﷺ کی ذات گرامی
ہے جو قرآن وحدیث کی صورت میں محفوظ ہے۔ اسی طرح اختلاف قراءت ائمہ قراءت

”نافع، ابن کثیر، ابو عمرو، ابن عامر، عاصم، حمزہ اور کسائی“ وغیرہ حضرات رحمہم اللہ کی طرف منسوب ہو کر معروف و مشہور ہو گیا۔

اہل علم اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ اختلاف قراءت کی تفسیر و تفہیم قرآن کے معاملہ میں بڑی اہمیت ہے، تفسیر بیضاوی میں اختلاف قراءت کا بیان اسی وجہ سے موجود ہے۔ اس اہمیت کا تقاضہ تو یہ تھا اور ہے کہ مدارس عربیہ میں جو اہمیت تفسیر وحدیث اور فقہ کو حاصل ہے وہی اہمیت علم القراءات کو بھی دی جاتی، مگر افسوس ایسا نہ ہو سکا۔ اب کچھ عرصہ سے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ حالات میں تبدیلی آئی ہے اور کچھ مدارس اس طرف متوجہ ہوئے ہیں، بظاہر اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس فن میں زیادہ کتابیں دستیاب نہیں ہوا کرتی تھیں، اب ایسا نہیں ہے، علم قراءت سے شغف اور دلچسپی رکھنے والے حضرات، ایک طرف مدارس نے ان کو خدمتِ تدْرِیس کا موقعہ دیا اور دوسری طرف ان حضرات نے کتابیں تالیف کر کے شائع کر دیں جس سے طلبہ کرام کو کافی سہولت ہو گئی۔

ان خوش بخت مولفین میں محترم و مکرم مولانا حافظ قاری جمشید علی صاحب استاذ و نگران شعبہ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ دورِ طالب علمی سے ان کو اس علم سے شغف رہا ہے، ماشاء اللہ ہزاروں ان کے شاگرد ہوئے ہیں، اور متعدد کتابوں کے مصنف و مؤلف ہیں۔ اسی کی ایک کڑی زیر نظر کتاب ”اصول قراءات“ بھی ہے، اور نہایت اہم اور مفید کتاب ہے، سہل اور آسان طریقے پر اصول کو جمع کیا ہے تاکہ طلبہ کو ان اصولوں کا سمجھنا اور یاد کرنا آسان ہو جائے۔

مجھ جیسے ناکارہ آدمی کا کام اس وقت یہی ہو سکتا ہے کہ قاری صاحب موصوف کی طولی عمر، کثرتِ افادہ، اور جزاءِ خیر کی دعا کر دوں، سو وہ حاضر ہے۔ اللہ تعالیٰ قبولیت سے نوازے،
إِنَّهُ سَمِيعٌ دَلِيلٌ -

کتبہ، محمد عبداللہ سلیم غنی عنہ

دارِ دِحوال دیوبند

۳ ربیع الثانی ۱۴۳۲ھ مطابق ۹ مارچ ۲۰۱۱ء

پیش لفظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى أَهْلِهِ. أما بعد.

اب سے تقریباً تیس سال پہلے بندہ نے ایک رسالہ ”اصول التجوید“ کے نام سے تالیف کیا تھا، جس میں تجوید کے بعض ضروری مسائل کو حضرت الاستاذ مولانا قاری مقری حفظ الرحمن صاحبؒ کے جامع اور مختصر الفاظ میں جمع کیا تھا، اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اس رسالہ کو قبول عام عطا فرمایا۔

بعض احباب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ اگر اسی طرح کا ایک رسالہ قراءات میں بھی ہو جائے، جسے بآسانی یاد کیا جاسکے، تو تیسیر و شاطبیہ کا سمجھنا آسان ہو جائے گا اور قراءات کا شوق رکھنے والے اردو داں طلبہ بھی استفادہ کر سکیں گے۔ مگر اپنی نااہلیت کی وجہ سے بندہ اس خواہش کو پورا کرنے میں تامل کرتا رہا۔ حالانکہ بندہ کے دل میں بھی کافی دنوں سے یہ داعیہ پیدا ہو رہا تھا کہ تجوید کی طرح قراءات میں بھی حضرت الاستاذؒ سے جو کچھ حاصل کیا ہے، اُسے بھی جمع کر دیا جائے تاکہ طلبہ اس سے استفادہ کر سکیں۔

اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اس خدمت کی بھی توفیق مرحمت فرمائی اور اس کی پاک ذات سے اجر و ثواب کی امید رکھتے ہوئے اب اس کی اشاعت کی جا رہی ہے۔ اور اس کا نام ”اصول القراءات“ تجویز کیا گیا ہے۔

دعاء ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اسے طالبین قراءات کے لیے نفع بخش بنائے، اور قرآن پاک کی اس خدمت کو قبول فرما کر میرے والدین اور اساتذہ کرام کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین

جمشید علی قاسمی

استاذ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند - ۶/۵/۱۴۲۳ھ، دوشنبہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ علم قراءت

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ.

قراءت کے معنی: پڑھنا۔

علم قراءت کی تعریف: وہ علم ہے جس سے قرآن پاک کے الفاظ کا اختلاف

معلوم ہو۔

علم قراءت کا موضوع: قرآن پاک کے کلمات ہیں۔

علم قراءت کی غرض: قرآن پاک کا تحریف اور تبدیلی سے محفوظ رہنا۔

(۲) ائمہ کی تمام قراءتیں معلوم ہو جانا۔

علم قراءت کا فائدہ: دونوں جہاں میں نیک بختی حاصل کرنا۔

علم قراءت کا مرتبہ: تمام علوم سے افضل۔

علم قراءت کا حکم: اس کا سیکھنا، سکھانا فرض کفایہ ہے۔

علم قراءت کا ماخذ: یہ علم اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کیا گیا ہے۔

فائدہ: قراءت کے ارکان تین ہیں یعنی قرآن وہ ہے جس میں تین رکن پائے جائیں۔

(۱) صحیح اور متصل سند سے ثابت ہو۔ اصل رکن یہی ہے۔ باقی دور رکن اس کی تقویت

اور تائید کے لیے ہیں۔

(۲) نحوی ترکیبوں میں سے کسی ایک ترکیب کے موافق ہو۔

(۳) تحقیقاً یا تقدیراً عثمانی مصاحف کی رسم کے موافق ہو۔ جیسے ”مِلَّاکِ یَوْمِ“

الذین“ میں الف کے حذف والی قراءت تحقیقاً اور اثبات والی تقدیر اس کے موافق ہے۔

قرائے سبعہ اور رُوات کے نام

قراءات سبعہ کے نقل کرنے والے قراء سات ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک کے

دو دوراوی ہیں:

رقم	قارئ سبعہ	رُوات	کیفیت
(۱)	نافع مدنی ^۱	قالون، ورش	یہ دونوں بلا واسطہ راوی ہیں
(۲)	ابن کثیر کی ^۲	بزی، قنبل ^۳	یہ دونوں بلا واسطہ راوی ہیں
(۳)	ابو عمرو بصری ^۴	دوری، سوسی	یہ دونوں بواسطہ یحییٰ زبیدی راوی ہیں
(۴)	آبن عامر شامی	ہشام، ابن ذکوان ^۵	یہ دونوں بلا واسطہ راوی ہیں
(۵)	عاصم کوئی ^۶	شعبہ، حفص	یہ دونوں بلا واسطہ راوی ہیں
(۶)	حمزہ کوئی ^۷	خلف، خلاد	یہ دونوں بواسطہ سکیم راوی ہیں
(۷)	کسائی کوئی ^۸	ابو الحارث، دوری علی ^۹	یہ دونوں بلا واسطہ راوی ہیں

فائدہ: قراء سبعہ کی یہ ترتیب امام ابن مجاہد کی مقرر کردہ ہے۔ اور راویوں کی ترتیب علامہ شاطبیؒ کی — یہ ترتیب اگرچہ ضروری نہیں ہے۔ مگر تمام اہل اداب اسی کی پیروی کرتے ہیں۔

شاطبیہ میں جہاں قراءات بیان کی گئی ہیں وہاں قاریوں کے ناموں کے بجائے اختصار کی بنا پر رموز استعمال کی گئی ہیں۔ اس لیے پہلے رموز کو بیان کیا جاتا ہے، تاکہ لہ ورنہ شیوخ کے لحاظ سے ترتیب اس طرح ہے: ابن عامر شامی، عاصم کوئی، ابن کثیر کی، نافع مدنی، ابو عمرو بصری، حمزہ کوئی، کسائی کوئی۔

۲۔ ابن مجاہد اور علامہ دانی نے قنبل کو بزی سے پہلے، ابن ذکوان کو ہشام سے، اور دوری علی کو ابو الحارث سے پہلے بیان کیا ہے۔ باقی میں موافق ہیں۔

قراءات کے سمجھنے میں سہولت ہو۔

رموز: رمز کی جمع ہے۔ رمز کے معنی ہیں: اشارہ کرنا۔

اصطلاحی معنی: وہ حروف و کلمات ہیں جن سے قراء کی طرف اشارہ ہوتا ہو۔

رموز کی دو قسمیں ہیں: رمز حرفی — رمز کلمی۔

رموز حرفی: وہ رموز ہیں جن سے ایک یا ایک سے زائد قاریوں کی طرف اشارہ

ہوتا ہو۔

پھر رموز حرفی کی دو قسمیں ہیں: رموز حرفی صغریٰ۔ رموز حرفی کبریٰ۔

رموز حرفی صغریٰ: وہ رموز ہیں جن میں سے ایک حرف سے صرف ایک قاری یا

راوی کی طرف اشارہ ہوتا ہو۔

ایسی رموزیں اکیس^{۲۱} ہیں، جن کے قاریوں اور راویوں کی ترتیب کے اعتبار سے تین

تین حرفی سات کلمے ہیں: اَبَج، دَهَز، حُطِی، کَلِم، نَصْع، فَضَق، رَسَتْ۔ ان رموز

کو قراء کے نام کا جز بنا کر اس طرح یاد کیا جائے۔

اَبَج	اَنَافِع	بَقَالُون	جَوْرَش
دَهَز	دَبْنِ کَثِیر مَکِی	هَبَزِی	رَقَبَل
حُطِی	حَبُو عَمْرُو بَصْرِی	طَلُورِی	یَسُوْسِی
کَلِم	کَبْنِ عَامِر شَامِی	لَهْشَام	مَبْنِ ذِکْوَان
نَصْع	نَعَاصِم	صَشْعَبَه	عَحْفَص
فَضَق	فَحْمَزَه	ضَخْلَف	فَخْلَاد
رَسَتْ	رَکَسَائِی	سَبُو الْحَارِث	تَدُورِی

۱۔ یہ دوری وہی ہیں جو بصری کے بھی راوی ہیں۔ جب صرف دوری بولا جائے گا تو بصری کے

راوی مراد ہوں گے، جب یہ کسائی کے راوی ہوں گے تو دوری علی یا دوری کسائی کہا جائے گا۔

اسی طرح حفص دو راویوں کا نام ہے۔ دوری کا۔ اور امام عاصم کے راوی کا۔ جب صرف ←

رموز حرفی کبریٰ: وہ رموز ہیں جن میں سے ایک حرف سے ایک سے زائد قاریوں کی طرف اشارہ ہوتا ہو۔

ایسی رموزیں چھ ہیں — ثَخَذَ — ظَفَشَ — ان کو اشعار سے یاد کیا جائے:
 ثَايَ مُنْكَثَ تَيْنِیْ كُونِیْ ❁ خَا میں ہیں سب سوائے نافع
 ذال میں کونی ہیں اور شامی ❁ ظَا میں کونی ہیں اور کمی
 غین میں کونی اور ہیں بصری ❁ شَیْنِ میں حمزہ اور کسائی
 یہ کل رموزیں ستائیس ہو گئیں۔ اور اٹھائیسواں ”واو“ ہے جو دو مسئلوں کے درمیان
 جدائی کے لیے آتا ہے۔ اسے ”واوِ فاصل“ کہتے ہیں — یہ رموزیں ہر جگہ کلمہ کے
 شروع میں آئیں گی۔

رموز کلمی: وہ رموز ہیں جو کلمہ کی شکل میں ہوں، اور ان سے ایک سے زائد قاریوں کی طرف اشارہ ہوتا ہو، ایسی رموزیں آٹھ ہیں: صُخْبَه، صِحَاب، عَمَّ، سَمَاء، حَقَّ، نَفَرٌ، جَرْمِی، حِضْن — ان کو بھی اشعار سے یاد کیا جائے:

صُخْبَه میں حمزہ، کسائی، شعبہ ❁ صِحَاب میں حمزہ، کسائی، حفص
 عَمَّ میں نافع ہیں اور شامی ❁ سَمَاء میں کمی، مدنی، بصری
 حَقَّ میں کمی اور ہیں بصری ❁ نَفَرٌ میں کمی، بصری، شامی
 جَرْمِی میں ہیں کمی، مدنی ❁ حِضْن میں کونی ہیں اور مدنی
فائدہ: جمہور کے قول پر قراء سبعہ میں سے ابو عمرو بصری، اور ابن عامر شامی
 خالص عربی نہیں، باقی سب عجمی ہیں۔

→ حفص بولا جائے گا تو اس سے امام عاصم کے راوی مراد ہوں گے۔

۱۔ اور ر ہا الف۔ چونکہ وہ ساکن ہوتا ہے، کلمہ کے شروع میں نہیں آ سکتا۔ اس لیے اس کو رمز نہیں بنایا۔ ۲۔ بعض کے نزدیک ابن عامر شامی بھی خالص عربی نہیں۔ اور بعض کے نزدیک کمی اور حمزہ بھی خالص عربی ہیں۔ نافع، عاصم، کسائی بالاتفاق عجمی ہیں۔

طرق کا بیان

طرق: طریق کی جمع ہے۔ طریق کے معنی ہیں: شاگرد۔

اصطلاحی معنی: راوی کے اس شاگرد کو کہتے ہیں جس سے راوی کی روایت کی شہرت ہوئی ہو، وہ شاگرد بلا واسطہ ہو یا بالواسطہ (ہر شاگرد کو طریق نہیں کہتے)

سات قاریوں کے چودہ راوی ہیں، ہر راوی کے چار طریق ہیں، پس اس طرح کل طرق چھپن ہو جاتے ہیں، مگر تیسیر و شاطیہ میں جن طرق کے اختلافات بیان کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں:

قالون	بطریق ابو نشیط	ورث	بطریق ازرق
بزی	بطریق ابو ربیعہ	قنبل	بطریق ابن مجاہد
دوری	بطریق ابو الزعراء	سوسی	بطریق ابن جریر
ہشام	بطریق حُلوانی	ابن ذکوان	بطریق اخفش
شعبہ	بطریق یحییٰ ابن آدم	حفص	بطریق عبید بن صباح
خلف	بطریق ابن عثمان	خلاد	بطریق ابن شاذان
ابو الحارث	بطریق محمد بن یحییٰ	دوری علی	بطریق جعفر بن محمد نصیبی

قرابت، روایت، طرق

جن قراء سے قراءات ہم تک پہنچی ہیں — ان کو ”امام“ کہتے ہیں۔

جو مسائل ان کی طرف منسوب ہوں — وہ ”قراءت“ کہلاتے ہیں۔

جو قراء اُن ائمہ سے روایت کرتے ہیں — ان کو ”راوی“ کہتے ہیں۔

جو مسائل ان راویوں کی طرف منسوب ہوں — وہ ”روایت“ کہلاتے ہیں۔

جو قراء ان راویوں سے روایت کرتے ہیں — ان کو ”طریق“ کہتے ہیں۔

جو مسائل ان طرق کی طرف منسوب ہوں — وہ ”وجہ“ کہلاتے ہیں۔

جس استاذ سے قراءت حاصل کرے — اس کو ”شیخ“ کہتے ہیں۔

فائدہ: اگر راویوں کے درمیان اختلاف ہوگا تو راوی کا نام لیا جائے گا، ورنہ

امام کا نام لیا جائے گا۔

فائدہ: خلف یا خلاف: کسی کلمہ میں دو مختلف مساوی الثبوت وجہوں کا ہونا۔

خلاف کی دو قسمیں ہیں: خلاف واجب — خلاف جائز۔

خلاف واجب: وہ خلاف ہے کہ اختلافی وجہوں پر تمام قراء کا اتفاق نہ ہو۔ جیسے

مد بدل کی وجوہ ثلاثہ — طول — توسط — قصر۔

حکم: جمع الجمع میں اس قسم کے تمام اختلافات کا پڑھنا ضروری ہے۔ اگر کوئی وجہ ادا

نہ ہوئی، تو جمع الجمع پورا نہ ہوگا۔

خلاف جائز: وہ خلاف ہے کہ اختلافی وجہوں پر تمام قراء کا اتفاق ہو۔ جیسے

مدعارض کی وجوہ ثلاثہ — طول — توسط — قصر۔

حکم: جمع الجمع میں اس قسم میں سے کسی ایک وجہ کا پڑھ لینا کافی ہے۔ تمام وجہوں

کا جمع کرنا ضروری نہیں، بلکہ معیوب ہے۔ الا یہ کہ سمجھنا یا سمجھانا مقصود ہو۔

قیود و اضداد کا بیان

علامہ شاطبیؒ نے اختصار کے پیش نظر اختلاف والی قراءات میں قیود کا استعمال کیا

ہے، اس طور پر کہ قراءات کی جو قید ضد والی ہوگی، وہاں صرف اس قید ہی کو بیان کریں

گے، اس کی ضد کو بیان نہیں کریں گے۔ اس لیے ان کو یاد کر لینا بھی ضروری ہے۔

قیود: قید کی جمع ہے، قید سے مراد حرکت، سکون، تشدید، مد وغیرہ ہیں۔ ان کو اضداد

بھی کہتے ہیں۔

اضداد: ضد کی جمع ہے، کسی شے کی ضد وہ ہوتی ہے جو اس کے ساتھ جمع نہ ہو سکے۔

کل ضدیں انہیں ہیں جن کے انہیں جوڑے ہیں۔

ان انہیں جوڑوں کی دو قسمیں ہیں: مطرد منعکس، مطرد غیر منعکس۔

مَطْرُودٌ مُنْعَكِسٌ: وہ ضدیں ہیں جن میں دونوں طرف سے مقابلہ ہو۔

ایسی ضدیں بتیں نہیں جن کے سولہ جوڑے ہیں۔

مد و قصر، اثبات و حذف، فتح، تقلیل و امالہ، ادغام و اظہار، ہمزہ و ترک ہمزہ، نقل

وعدم نقل، اختلاس و اتمام حرکت، تذکیر و تانیث، غیبت و خطاب، تخفیف و تشدید،

جمع و توحید، تنوین و ترک تنوین، تحریک و اسکان، نون و یا، فتح و کسرہ، نصب و جر۔

مطرد غیر منعکس: وہ ضدیں ہیں جن میں ایک طرف سے مقابلہ ہو۔

ایسی ضدیں چھ ہیں، جن کے تین جوڑے ہیں۔ جزم و رفع — ضمہ و فتح

رفع و نصب۔

پس ان میں جزم کی ضد رفع تو ہے، مگر رفع کی ضد جزم نہیں، نصب ہے۔

اسی طرح ضمہ و فتح میں ضمہ کی ضد فتح تو ہے، مگر فتح کی ضد ضمہ نہیں، کسرہ ہے۔

نیز رفع و نصب میں رفع کی ضد نصب تو ہے مگر نصب کی ضد رفع نہیں، جر ہے۔

پس ان تینوں میں مقابلہ ایک طرف سے ہے۔

پھر ان انہیں جوڑوں کی دو قسمیں ہیں: عقلی — اصطلاحی۔

عقلی: وہ ہیں جو عقل سے سمجھی جاتی ہیں، ایسی ضدیں چھ ہیں، جن کے تیرہ

جوڑے ہیں، جو اصطلاحی چھ جوڑوں کے علاوہ ہیں۔

اصطلاحی: وہ ضدیں ہیں جن کو خود ناظم نے مقرر فرمایا ہے۔

ایسی ضدیں بارہ ہیں جن کے چھ جوڑے ہیں۔

جزم و رفع — نون و یا — فتح و کسرہ — نصب و جر — ضمہ و فتح — رفع و نصب۔

یہ ضدیں عقل سے نہیں سمجھی جاتیں کیونکہ عقلاً تو یہ بھی جائز ہے کہ مضارع میں

جزم کی ضد نصب ہو، اور نون کی ضد یا کے بجائے تا ہو۔

فائدہ: کلمات قرآن میں اختلاف کی دو قسمیں ہیں: اصولی — فروشی۔

اصولی: وہ اختلافات ہیں جو قرآن کریم میں کثرت سے آئیں، اور ان کا قواعد کلیہ سے احاطہ ہو سکتا ہو۔

فروشی: وہ اختلافات ہیں جو قرآن کریم میں کم آئیں، اور ان کا قواعد کلیہ سے احاطہ نہ ہو سکتا ہو۔ اس کتاب میں ”اصولی اختلافات“ کا بیان ہے۔

استعاذہ کا بیان

استعاذہ: قراءۃ قرآن سے پہلے دعائیہ الفاظ پڑھنا۔

استعاذہ بالاتفاق قرآن پاک کا جز نہیں ہے، البتہ اس کے آداب میں سے ہے، استعاذہ کے بارے میں تین چیزیں جاننا ضروری ہیں۔

(۱) الفاظ استعاذہ: استعاذہ کے لیے تمام قراء کے نزدیک **أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ** کے الفاظ مختار و معمول بہا ہیں۔ استعاذہ میں اللہ تعالیٰ کی پاکی

کیوں کہ یہ نص قرآنی فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشیطان الرجیم کے موافق ہیں۔ اگرچہ قراء سبعہ کے نزدیک تعوذ کے سات طریقے ہیں، جو مندرجہ ذیل ہیں:

نافع مدنی: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**۔

ابن کثیر مکی: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ الْعَظِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**۔

ابو عمرو بصری: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**۔

ابن عامر شامی: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ الْعَظِيمِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**۔

عاصم کوئی: **أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ**۔

حمزہ کوئی: **أَسْتَعِذُّ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ**۔

کسائی کوئی: **نَسْتَعِذُّ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ**۔

بیان کرنے کے لیے اُن الفاظ کا اضافہ بھی جائز ہے جو صحیح احادیث سے ثابت ہوں۔

(۲) محل استعاذہ: استعاذہ صرف ابتدائے حقیقی کی صورت میں کرنا چاہئے۔ ابتدائے اصطلاحی، ابتدائے حکمی، ابتدائے تقدیری۔ استعاذہ کا محل نہیں ہیں۔

(۳) حکم سروجہر: امام نافع: تمام قرآن میں استعاذہ کو آہستہ پڑھتے تھے۔ اور امام حمزہ کے اس بارے میں تین قول ہیں: (۱) تمام قرآن میں آہستہ (۲) بروایت خلف: سورہ فاتحہ کے شروع میں بلند آواز سے۔ باقی تمام قرآن میں آہستہ (۳) بروایت خلاد: تمام قرآن میں اختیار ہے۔ آہستہ پڑھو یا بلند آواز سے۔

باقی قراء کے لیے استعاذہ بلند آواز سے کرنا چاہئے، قراءت جہری ہو یا سری۔ یہی قول قوی، مختار اور طرق کے موافق ہے۔

مگر جمہور اہل ادا کی رائے یہ ہے کہ وہ قراءت کے تابع رہے۔ یعنی اگر قراءت آہستہ ہو، تو ”اعوذ“ بھی آہستہ پڑھیں۔ اور اگر قراءت بلند آواز سے ہو، تو یہ بھی بلند آواز سے پڑھی جائے۔ البتہ نماز میں بالاتفاق آہستہ ہی پڑھی جائے گی۔

بسم اللہ کا بیان

بین السورتین: ایک سورت ختم کر کے بلا سانس توڑے دوسری سورت شروع کرنا۔

۱۔ البتہ شیطان کی برائی کے لیے الفاظ کا زیادہ کرنا جائز نہیں مثلاً ”الْغَوِيُّ، الْمَوْدُودُ، الْمَوْتِدُ، الْخَبِيثُ وغیرہ۔ ۲۔ ابتدائے حقیقی: قراءت کی ابتداء — ابتدائے اصطلاحی: وقف کے بعد کی ابتداء — ابتدائے حکمی: قرآن پاک ختم کرنے کے بعد دوسرا قرآن شروع کرنا۔ ابتدائے تقدیری: دور کے طریقہ پر کسی سورۃ کا اعادہ یا ایک سورۃ ختم کر کے دوسری سورۃ شروع کرنا۔ ۳۔ اہل ادا: قراءات کو نقل کے ذریعہ پہلے حضرات سے ہم تک پہنچانے والے قراء۔ قراء کے یہاں لفظ ”ادا“ کا مطلب ہے ”قراء کا قراءات کو نقل کے ذریعہ اپنے سے پہلے حضرات سے ہم تک پہنچانا۔“

بین السورتین کی دو صورتیں ہیں: وصل — فصل۔

وصل: سورت کے آخر کو شروع سورت سے بغیر ”بِسْمِ اللّٰهِ“ کے ملا کر پڑھنا۔

فصل: سورت کے آخر کو شروع سورت سے ”بِسْمِ اللّٰهِ“ کے ساتھ ملا کر پڑھنا۔

بین السورتین میں ”سورۃ براءت کے علاوہ“ قراء کا اختلاف ہے۔ اور اس میں تین

قول ہیں:

(۱) ساڑھے تین قاری (قالون، مکی، عاصم، کسائی) بسم اللہ پڑھتے ہیں۔ اور ایک

طریق سے ورش بھی۔ باقی ساڑھے تین قاری بِسْمِ اللّٰهِ کہیں پڑھتے۔ پھر ان میں سے

(۲) ڈھائی قاری ”ورش، بصری، شامی“ کے لیے سکتے اور وصل ہے۔ اور علامہ دانی کی

راے پر سکتے اولیٰ ہے۔ پس ورش کے لیے تو تین وجہیں ہوں گیں: سکتے، وصل، بِسْمِ اللّٰهِ

اور بصری و شامی کے لیے دو، سکتے اور وصل — (۳) حمزہ کے لیے صرف وصل۔

تنبیہ: بعض شیوخ چار سورتوں (مدرثر و قیامہ، انفطار و تطفیف، فجر و بلد اور عصر

و حمزہ) کے درمیان سکتے کرنے والوں (ورش، بصری، شامی) کے لیے ”بِسْمِ اللّٰهِ“

پڑھتے تھے اور وصل کرنے والوں (ورش، بصری، شامی، حمزہ) کے لیے ”سکتے“

کرتے تھے۔

اس فرق کے بارے میں ان قراء سے تو کوئی عبارت منقول نہیں ہے۔ ان شیوخ

نے یہ فرق اپنے رائے سے پسند کیا ہے۔ لیکن محققین کی رائے یہ ہے کہ ان چار سورتوں

اور دوسری سورتوں کے درمیان فرق نہ کیا جائے تاکہ سب سورتوں کا حکم برابر رہے۔

۱۔ یہاں سکتے سے سکتے طویلہ مراد ہے۔ ۲۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”الْمُعْفَدَةُ اور جَنَّتِي“ کے

بعد لا کا آنا۔ اور لِلّٰہِ و بِالصَّبْرِ کے بعد وَبِئْلِ کا آنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

۳۔ وہ فرماتے ہیں کہ جو معنوی بے رونقی ان میں معلوم ہوتی ہے وہ تو الرَّحْمِیْمِ کے بعد بھی

ہوگی۔ نیز قرآن پاک میں اور بھی بہت سے ایسے موقعے ہیں۔ وہاں کیا کیا جائے گا، مثلاً

الْقَبُورُ لَا، (بقرہ) الْعَظِيمُ لَا، (بقرہ) الْمُحْسِنِينَ وَبِئْلِ (مرسلت) وغیرہ۔

سورة الفاتحه

مَلِكٌ: عاصم کسائی: بالالف۔ باقی قراء: بلا الف۔

الصَّوَاطِطُ، صَوَاطِطُ: قبل: ہر جگہ سین۔ خلف: صاد کا زا کے ساتھ اشٹام۔
 غلام: فاتحہ کے پہلے ”الصَّوَاطِطُ“ میں اشٹام۔ باقی سب جگہ صاد خالص۔ لیکن اولیٰ
 یہ ہے کہ غلام کے لیے فاتحہ کے پہلے الصَّوَاطِطُ میں اشٹام و صاد خالص دونوں پڑھیں،
 باقی سب جگہ صاد خالص۔ باقی ساڑھے چار کے لیے ہر جگہ خالص صاد ہے۔
 ”عَلَيْهِمْ، اِلَيْهِمْ، لَدَيْهِمْ“: تینوں لفظوں کی ”ہا“ کو حمزہ وقف اور
 وصل دونوں حالتوں میں ضمہ پڑھتے ہیں۔

میم جمع کا بیان

میم جمع: وہ میم ہے جو ہائے ضمیر اور کاف و تائے خطاب کے بعد جمع مذکر کے لیے
 لائی جائے۔ جیسے: هُمْ، تُمْ، نُمْ۔
 صلہ: وہ حرف مدہ ہے جو میم کے ضمہ کو ظاہر کرنے کے لیے وصل لایا جائے۔ جیسے:
 هُمْ، تُمْ، نُمْ۔ میم جمع کی اصل حرکت ضمہ ہے۔ اسی لیے اس کا صلہ ”واو“ کے ساتھ ہوتا
 ہے۔ ”یا“ کے ساتھ نہیں ہوتا۔

میم جمع کی دو صورتیں ہیں: میم جمع کے بعد متحرک حرف ہوگا، یا ساکن۔
 اگر میم جمع کے بعد والاحرف متحرک ہے، جیسے: ءَاَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ (بقرہ)
 تو اس میں تین قراءتیں ہیں:

قالون: صلہ و سکون دونوں، مگر سکون مقدم ہے۔ مکی: صرف صلہ۔
 ورش: میم جمع کے بعد اگر حمزہ قطعی ہو، تو صلہ کرتے ہیں، جیسے عَلَيْكُمْ اَنْفُسُكُمْ
 باقی قراء: میم جمع کو ساکن پڑھتے ہیں۔

تنبیہ: صلہ: صرف وصل میں ہوتا ہے، وقف میں نہیں۔ وقف میں میم جمع تمام قراء کے نزدیک ساکن رہتا ہے۔ اس میں روم و اشمام بھی جائز نہیں۔

اور اگر میم جمع کے بعد والا حرف ساکن ہو، جیسے: أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ، فَمِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ عَلَيْكُمْ الْأَنْكَامِل (ہر سال عمران) تو بالاتفاق ”میم“ میں صلہ نہیں ہوگا۔

قاعدہ: ”اگر ہُم“ کے بعد ساکن یا تشدید والا حرف ہو۔ اور ”ہَا“ سے پہلے کسرہ متصل یا یائے ساکنہ ہو۔ جیسے: بِهِمْ الْأَسْبَابُ (بقرہ) عَلَيْهِمُ الدَّلَالَةُ (بقرہ) تو اس صورت میں وصلاتین قراءتیں ہیں:

- (۱) بصری: ”ہَا اور میم“ دونوں کا کسرہ۔ یعنی بِهِمْ الْأَسْبَابُ، عَلَيْهِمُ الدَّلَالَةُ۔
 - (۲) حمزہ کسائی: ”ہَا اور میم“ دونوں کا ضمہ جیسے بِهِمْ الْأَسْبَابُ، عَلَيْهِمُ الدَّلَالَةُ۔
 - (۳) باقین: ”ہَا“ کا کسرہ، میم کا ضمہ۔ جیسے: بِهِمْ الْأَسْبَابُ عَلَيْهِمُ الدَّلَالَةُ۔
- لیکن اگر میم جمع پر وقف کر دیا جائے، تو پھر تمام قراء کے لیے ہَا کا کسرہ اور میم کا سکون ہے، البتہ ”عَلَيْهِمْ، لَکِيْهِمْ، لَدَيْهِمْ“ میں حمزہ کے لیے ہر حال میں ”ہَا“ کا ضمہ ہی ہے۔

ادغام کا بیان

- ادغام کے معنی: ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا۔
- ادغام کی تعریف: پہلے حرف کو دوسرے حرف میں اس کا مثل بنا کر داخل کرنا۔
- پہلے حرف کو مدغم، اور دوسرے حرف کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔
- ادغام کی دو قسمیں ہیں: صغیر — کبیر۔
- ادغام صغیر: وہ ادغام ہے جس میں پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو۔ پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا، جیسے: إِذْ ذَهَبَ (انبیاء)
- ادغام کبیر: وہ ادغام ہے جس میں دونوں حرف متحرک ہوں۔ پہلے کو ساکن کر کے

دوسرے میں ادغام کرنا، جیسے: الرَّحِيمُ مَلِكٌ۔

کبیر: اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں عمل زیادہ کرنا پڑتا ہے، پہلے حرف کو ساکن کرنا۔ پھر ادغام کرنا۔ صغیر میں عمل کم ہوتا ہے یعنی صرف ادغام کرنا پڑتا ہے۔

(۲) کبیر: قرآن میں زیادہ ہے، اور صغیر: کم۔

ادغام کے اسباب: ادغام کے تین سبب ہیں: ^۱مثلیں، ^۲متجانسین یا ^۳مقتارین ہونا۔
ادغام کے شرائط: ادغام کی تین شرطیں ہیں:

(۱) دونوں حرف خط میں ملے ہوئے ہوں، تلفظ میں ملیں یا نہ ملیں — پس إِنَّهُ هُوَ میں ادغام ہوگا، کیونکہ دونوں ”ہَا“ خط میں مل گئیں — اور أَنَا نَذِيرٌ میں ادغام نہیں ہوگا، کیونکہ دونوں نون اگرچہ تلفظ میں مل گئے مگر خط میں نہیں ملے۔

(۲) جب ادغام ایک کلمہ میں ہو، تو مدغم فیہ کم از کم دو حرفی ہو — پس خَلَقَكُمْ میں ادغام ہوگا کیونکہ ”نَحْمُ“ مدغم فیہ دو حرفی ہے، اور خَلَقَكَ میں ادغام نہیں ہوگا کیونکہ مدغم فیہ ایک حرفی ہے، ك (۳) روایت سے ثابت ہونا۔

ادغام کا فائدہ: تخفیف ہے یعنی لفظ کو ہلکا اور آسان بنانا، تاکہ ادائیگی میں آسانی ہو، کیونکہ ادغام میں دو حرفوں کو ادا کرنے کے لیے زبان کو ایک ہی بار حرکت ہوتی ہے۔

ادغام کبیر کا بیان

یہ ادغام بطریق تیسیر و شاطبیہ صرف سو سی کے لیے ہے۔ دوری کے لیے فقط اظہار ہے۔

ادغام کبیر کی تین قسمیں ہیں: مثلیں — متجانسین — مقتارین۔

ادغام مثلیں: وہ ادغام ہے جس میں دو حرف مثلیں متحرک جمع ہوں، پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرنا، جیسے: جَعَلْ لَّكُمْ۔

ادغام مثلیں کی دو قسمیں ہیں: فی کلمۃ — فی کلمتین۔

ادغامِ مثلین فی کلمۃ: صرف دو کلموں میں ہوتا ہے، مَنَاسِکُکُمْ اور مَا سَلَکَکُمْ میں۔

ادغامِ مثلین فی کلمتین: اگر مثلین دو کلموں میں ہوں تو ہر جگہ ادغام ہوتا ہے۔
مَدَمَّ کَا قَبْلَ مَتَحَرَّکْ ہُوَ یَا سَاکن۔ جیسے: یَعْلَمَ مَا، فِیْہُ هُدًی۔

ادغامِ مثلین فی کلمتین صرف سترہ حرفوں میں ہوتا ہے۔ جن کا مجموعہ ”بُتْ، نَحْ، رَسَ، عَفْ، فَقْ، کَلَمَنْ، وَہی“ ہے۔ جیسے: لَذَهَبَ لِسَمْعِهِمْ (بقرہ) الشَّوْکَۃُ تَنْکُونُ (انفال) فَلَمَّا آفَاقُ قَالِ (اعراف)

موانع: ادغامِ مثلین فی کلمتین کے موانع کی دو قسمیں ہیں: متفق علیہ، مختلف فیہ۔

متفق علیہ موانع پانچ ہیں، جن کی پھر دو قسمیں ہیں: کلی — جزئی۔

ادغام کے موانع کلی چار ہیں:

(۱) پہلا حرف متکلم کی ”نَا“ ہو۔ جیسے: کُنْتُ تُرْبًا۔

(۲) پہلا حرف مخاطب کی ”نَا“ ہو، جیسے: أَفَآلَنتَ تُکْرِہُ۔

۱۔ مَنَاسِکُکُمْ (بقرہ) اور مَا سَلَکَکُمْ (مدثر) قراء کے نزدیک ایک کلمہ ہیں، کیونکہ کلمہ: قراء کے نزدیک وہ ہے جو رسم میں دوسرے سے الگ ہو۔ اس اعتبار سے یہ دونوں ایک ایک ہی کلمے ہیں۔ اور نحو یوں کے نزدیک: دو کلمے ہیں۔ ان کے نزدیک کلمہ: وہ ہے جو الگ معنی کو ظاہر کرے، پس ”مَنَاسِکُ“ اور ”سَلَکَ“ اور ”کُمْ“ کے معنی الگ الگ ہیں — ان دو کلموں کے علاوہ مثلین میں اور کسی جگہ ادغام نہیں، جیسے: بِأَعْيُنِنَا (قمر) جِبَاہُہُمْ (توبہ) بِشَرِّکُمْ (فاطر)

۲۔ ان دونوں صورتوں میں ادغام اس لیے نہیں ہوتا کہ یہ دونوں نَا بمنز لہ فاعل کے ہیں، اگر ادغام کریں گے تو فاعل تقریباً حذف ہو جائے گا۔ اور فاعل کا حذف کرنا جائز نہیں۔
تنبیہ: اَنْتَ میں فقط تَا کو ضمیر کہنا مجاز ا ہے، کیونکہ ہتھ تَا کو ضمیر ہے۔

(۳) پہلے حرف پرتوین ہو، جیسے: **وَاسِعٌ عَلِيمٌ**۔

(۴) پہلے حرف پرتشدید ہو، جیسے: **فَتَنَّمْ مِيقَاتٌ**۔

متفق علیہ مانع جزئی: ایک ہے۔ مدغم سے پہلے اخفاء کا پایا جاتا۔

اس کی صرف ایک مثال ہے، **فَلَا يَحْزُنُكَ كُفْرُكَ**۔ اس میں ادغام کا قاعدہ بھی پایا جا رہا ہے۔ ادغام کا کوئی مانع بھی نہیں، مگر پھر بھی اہل ادا نے اس میں ادغام نہیں کیا۔ کیونکہ ادغام: تخفیف کے لیے کیا جاتا ہے اور اس میں اخفاء کی وجہ سے تخفیف حاصل ہے۔ پس اخفاء ”مانع جزئی“ ہے۔

مختلف فیہ مانع: ایک ہے۔ مدغم کا مجزوم ہونا۔

اگر مثلین میں سے پہلا حرف مُعَلَّل ہو یعنی پہلے کلمہ کے آخر سے حرف علت حذف ہو گیا، جس کی وجہ سے مثلین جمع ہو گئے، تو اس میں ادغام و اظہار دونوں وجہیں ہیں۔ اور دونوں صحیح ہیں۔ جیسے: **يَبْتَغِي غَيْرَ، يَخْلُ لَكُمْ، وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا** کہ یہ اصل میں **يَبْتَغِي غَيْرَ، يَخْلُو لَكُمْ، يَكُونُ كَاذِبًا** تھے۔ حرف علت ”یا، واو“ حذف ہو کر مثلین جمع ہو گئے۔ پس اصل کا اعتبار کرتے ہوئے ”اظہار“ ہے اور موجودہ صورت کو دیکھتے ہوئے ”ادغام“۔

تنبیہ (۱): **يَقْوِمُ مَنْ يَنْصُرُنِي، اور يَقْوِمُ مَا لِي**، میں صرف ادغام ہوگا، کیونکہ **يَقْوِمُ** مُعَلَّل نہیں ہے۔

۱۔ کیونکہ توین اہل ادا کے نزدیک حرف صحیح اور ایک مستقل حرف ہے، اس لیے اس کی موجودگی میں خطی اتصال کے باوجود اجتماع مثلین نہیں ہوتا۔ برخلاف صلہ کی واد اور یا کے مِنْ فَضْلِهِ **هُوَ** اور **إِنَّهُ هُوَ** جیسی مثالوں میں، کہ وہ حرکت کے دراز کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ کوئی مستقل حرف نہیں ہے۔ اس لیے وہاں **ہا** کا **ہا** میں ادغام کر دیتے ہیں۔ ۲۔ کیونکہ ادغام کرنے کے لیے اس کو مخفف کرنا پڑے گا۔ اور مخفف کرنے سے ایک حرف کم ہو جائے گا۔

۳۔ مُعَلَّل: اس کو کہتے ہیں جس کے اصلی حرفوں سے حرف علت حذف ہوا ہو۔ ”يَقْوِمُ“ کے آخر سے جو ”یا“ حذف ہوئی ہے، وہ کلمہ سے زائد ہے۔

(۲) ادغام مثلین فی کلمتین کے قاعدے کے موافق ”اَل لُّوْطِ“ میں بھی صرف ادغام ہوگا۔ اگر چہ ابن مجاہد نے اظہار کیا ہے۔

(۳) ادغام مثلین فی کلمتین کے قاعدہ کے موافق ”هُوَ“ مضموم الہاء کی واوکا، واو میں صرف ادغام ہوگا جیسے هُوَ وَمَنْ۔ کیونکہ اس میں حرف مدہ عارضی ہے اور اصلی حرف مدہ کا ادغام منع ہے، عارضی کا نہیں۔ اگر چہ ابن مجاہد نے اظہار کیا ہے۔

(۴) وَالَّذِي يَكْنِى (طلاق) یہ لفظ بصری کے لیے ”الَاءِ“ ہے یاء کے حذف سے۔ اس میں بصری کے لیے دو وجہیں ہیں: (۱) تسہیل مع المد والقصر (۲) ہمزہ کا یاء ساکنہ سے ابدال مع مد لازم یعنی وَالَّذِي — پہلی صورت میں تو ادغام کا قاعدہ ہی نہیں پایا جاتا، کیونکہ مثلین ہی جمع نہیں ہوئے۔ البتہ دوسری صورت میں ادغام کا قاعدہ پایا جاتا ہے۔ لیکن بطریق تیسیر و شاطبیہ صرف اظہار ہوگا۔ کیونکہ یاء کا سکون عارضی ہے، کیونکہ ہمزہ متحرکہ سے بدلی ہوئی ہے۔ یا خود یاء ہی عارضی ہے کیونکہ وہ اصل میں ہمزہ تھی۔ اور ادغام میں عوارض کا اعتبار نہیں ہوتا۔

فَاعِلًا: بعض اہل ادا کی رائے پر قاعدہ کے موافق ادغام بھی صحیح ہے اور نشر کی تحقیق پر دونوں وجہیں صحیح ہیں اور دونوں پر عمل ہے۔

تَنْبِيْه: اس کلمہ کا تعلق ادغام کبیر سے نہیں ہے بلکہ ادغام صغیر سے ہے کیونکہ پہلی یاء ساکن ہے، اس کو اس مناسبت سے علامہ دانی و شاطبی نے یہاں بیان فرمایا ہے

لَهُ هُوَ مضموم الہاء: اس وقت ہوتی ہے جب کہ ”هُوَ“ سے پہلے واو، فاء، لام نہ ہو۔ کیونکہ اگر ”هُوَ“ سے پہلے واو، فاء، لام ہو، تو بصری اس ھا کو ساکن پڑھتے ہیں۔ ایسی صورت میں بلا خلاف ادغام ہے۔ جیسے: وَهُوَ وَلِيَّهُمْ (انعام) فَهُوَ وَلِيُّهُمْ (نحل) وَهُوَ وَاقِعُهُمْ (شوری) قرآن پاک میں ایسی تین ہی مثالیں ہیں۔

۲۔ دوسرے یہ کہ کلمہ میں دو تعلیلیں پہلے ہو چکی ہیں۔ پہلے یاء کو تخفیفاً حذف کیا گیا۔ آلاء ہو گیا۔ پھر بوجہ نقل ہمزہ کو یاء ساکنہ سے بدلا گیا اَلَّذِي ہو گیا۔ اب ادغام سے تیسری تغلیل نہیں کر سکتے۔

کہ اس میں جو بیاء ہے وہ ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے۔ اور اس پر حرکت تھی۔

ادغام متجانسین و متقاربین کا بیان

ادغام متجانسین: وہ ادغام ہے جس میں دو حرف متحرک ہم مخرج جمع ہوں پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرنا، جیسے: الْمَسْجِدُ تِلْكَ (بقرہ)

ادغام متقاربین: وہ ادغام ہے جس میں دو حرف قریب المخرج جمع ہوں۔ پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرنا۔ جیسے: خَلَقَكُمْ۔

ادغام متقاربین کی بھی دو قسمیں ہیں: فی کلمۃ — فی کلمتین۔

ادغام متقاربین فی کلمۃ: صرف قاف کا کاف میں ہوتا ہے دو شرطوں کے ساتھ:

(۱) قاف کا ماقبل متحرک ہو (۲) کاف کے بعد میم جمع ہو۔ جیسے: خَلَقَكُمْ، يَزْرَعُكُمْ

پس مِثْلًا قَلْبُكُمْ (بقرہ) اور خَلَقَكَ میں ادغام نہیں ہوگا۔ کیونکہ پہلی مثال میں قاف کا ماقبل متحرک نہیں ہے۔ اور دوسری مثال میں کاف کے بعد میم جمع نہیں ہے۔

مگر اِنْ طَلَقْتُمْ (تحریم) میں دوسری شرط نہ ہوتے ہوئے (اظہار کے ساتھ)

ادغام بھی جائز ہے، بلکہ ادغام ہی بہتر ہے، کیونکہ میم جمع میں تو صرف ایک ثقل ہے۔

ثقل جمع یعنی جمع کے لیے ہونا — اور ”مُكِّنٌ“ میں دو ثقل ہیں۔ ثقل جمع اور نون تانیث متحرک و مشدّد۔ پس یہ ادغام کے زیادہ لائق ہے۔

ادغام متقاربین فی کلمتین

جب دو حرف قریب المخرج دو کلموں میں ہوں، تو صرف سولہ حرفوں کا ادغام کرتے

ہیں، جن کا مجموعہ ”سَنَشُدُّ حُبَّتَكَ بِذَلِكَ رَحْمَةً قَسَمٌ“ ہے۔

۱۔ کیونکہ حرکت سکون سے اور مشدّد مخفف سے زیادہ ثقل ہے، جب کہ میم جمع ساکن غیر مشدّد

موانع: ادغام متقاربین کے موانع چار ہیں:

- (۱) پہلا حرف مخاطب کی تا ہو، جیسے: كُنْتَ ثَاوِيَا (۲) پہلا حرف منون ہو، جیسے: نَذِيرُكُمْ (۳) پہلا حرف مشدو ہو، جیسے: اَشَدَّ ذِكْرًا (بقرہ) (۴) پہلا حرف مجزوم ہو، جیسے: وَلَمْ يُؤْتِ سَعَةً (بقرہ)

فائدہ: تا، تکلم قرآن پاک میں قریب المخرج حرف سے پہلے نہیں آئی۔ اس لیے یہاں وہ موانع میں سے نہیں ہے۔

سولہ حرفوں کے مدغم فیہ کی تفصیل بترتیب حروف تہجی:

(۱) با کا ادغام: میم میں صرف ”يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ“ میں ہر جگہ۔

(۲) تا کا ادغام: ”فَجْ، ذَ، زَ، سَ، شَصْ، ضَطَّطْ“ کے دس حرفوں میں جیسے: بِالْبَيِّنَاتِ شَرًّا مَرَّ جَہْلًا ”وَأَنشَأُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ خَلِئُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ وَأَنشَأُوا الْقُرْآنَ حَقًّا“ فَإِنَّ ذَا الْقُرْبَىٰ، لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا أَوْرَ” وَلَمَّا تَاطَلَتْ عَيْنُهَا“ میں ادغام بالخلق ہے۔

(۳) ثا کا ادغام: فَذَ سَشَصْ کے پانچ حرفوں میں۔ تفصیل یہ ہے:

تائیں دو جگہ حَيْثُ تُؤْمَرُونَ، الْحَدِيثُ تُعْجَبُونَ — ذال میں ایک جگہ۔ وَأَحْرَضَ ذَٰلِكَ — سین میں چار جگہ وَسِرَّتُ سَكِيمُنْ، حَيْثُ سَكَنْتُمْ، الْحَدِيثُ سَنَسْتَلْجُجُهُمْ، الْأَجْدَاثُ سِرَاعًا — شین میں پانچ جگہ، حَيْثُ شَيْئَتُمْ (دو جگہ بقرہ، دو جگہ اعراف) ثَلَاثُ شُعَبٍ — ضاد میں ایک جگہ حَدِيثٌ ضَعِيفٌ۔

(۴) جیم کا ادغام: ثَاوِشِينَ میں صرف ذِئْبِ الْمَعَارِجِ تُعْرُجُ اور أَخْرَجَ شَطْرَهُ میں۔

۱۔ مگر بقرہ ع ۴۰ میں بعری بنا کو ساکن پڑھتے ہیں۔ اس لیے وہ ادغام صغیر کے قبیل سے ہے ۱۲

(۵) حاکا ادغام: عین میں صرف فَمَنْ زُحِرْ عَنْ النَّارِ میں۔

(۶) دال کا ادغام: تَتْ، جَلَزَ، سَشْ، صَصَطَ کے دس حرفوں میں۔

مگر تَا کے علاوہ باقی نو حرفوں میں اس شرط کے ساتھ ادغام ہوتا ہے کہ دال مفتوح ماقبل ساکن نہ ہو، جیسے: عَدَدُ سِنِينَ (مؤمنون) تَفْقَدُ ضُوءًا (یوسف) الْمَسْجِدُ تِلْكَ (بقرہ) مَرْنِ بَعْدَ ذَلِكَ (بقرہ) يُرِيدُ ظُلْمًا (آل عمران) — اور تَائیں ادغام بوجہ تجانس بغیر کسی شرط کے ہوتا ہے۔ چنانچہ کَاذُ تَزْيُغُ اور بَعْدُ تَوَكِيدِهَا میں دال مفتوح ماقبل ساکن ہونے کے باوجود ادغام ہوگا، بَعْدُ ذَلِكَ اور بَعْدُ تَبَوُّغِهَا جیسی مثالوں میں نہیں۔

(۷) ذال کا ادغام: سین اور صاد میں تین جگہ۔ فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ، وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ (ہر دو کہف) اور مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً (جن)

(۸) راکا ادغام: صرف لام میں ہوگا اس شرط کے ساتھ کہ ر مفتوح ماقبل ساکن نہ ہو۔ جیسے: يَغْفِرُ لِمَنْ، سَخَّرَ لَكُمْ اگر ر مفتوح ماقبل ساکن ہوگا تو ادغام نہیں ہوگا جیسے: وَالْحَمِيرُ لِتَرْكَبُوهَا، الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ (ج)۔

(۹) سین کا ادغام: زائیں ہوگا ایک جگہ بلا خلاف۔ وَلَإِذَا الْتَفُوْهُنَّ رُوِّجَتْ اور شین میں ہوگا ایک جگہ بالخلف وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا دونوں وجہیں صحیح ہیں مگر ادغام اولیٰ ہے۔

(۱۰) شین کا ادغام: سین میں صرف ذی الْعَرْشِ سَبِيلًا میں ہوگا۔

۱۔ یَزْيُغُ: اس لفظ کو حفص اور حمزہ کے علاوہ باقی قراءتا سے پڑھتے ہیں۔

۲۔ کیونکہ ادغام کا مقصد تخفیف ہے، اور یہاں فتح کے اخف الحركات ہونے کی وجہ سے تخفیف حاصل ہے۔

۳۔ کیونکہ اس میں سین مضموم ہے جو نقل کا باعث ہے۔ وَلَٰكِنَّ النَّاسَ شَيْبًا میں ادغام نہ ہوگا کیونکہ غم مفتوح ہونے کی وجہ سے خفیف ہے۔

(۱۱) ضاد کا ادغام: شین میں صرف رِبْعُضْ شَأْنِهِمْ میں ہوگا۔

(۱۲) قاف کا ادغام: صرف کاف میں ہوگا، بشرطیکہ قاف کا ماقبل متحرک ہو جیسے:
خَلَقَ كُلَّ (نور) يُنْفِقُ كَيْفَ (مائدہ)

(۱۳) کاف کا ادغام: صرف قاف میں ہوگا، بشرطیکہ کاف کا ماقبل متحرک ہو جیسے:
لَكَ قُصُورًا (فرقان) ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (توبہ)

(۱۴) لام کا ادغام: صرف رَا میں ہوگا، بشرطیکہ لام کا ماقبل متحرک ہو، جیسے:
جَعَلَ رَبُّكَ — مگر قَالَ کے لام کا باوجود ماقبل ساکن ہونے کے ادغام ہوتا ہے،
کثیر الاستعمال ہونے کی وجہ سے۔ جیسے: قَالَ رَبِّ (انبیاء) قَالَ رَبُّهُ (مومن)
(۱۵) نون کا ادغام: زَا، لام میں ہوگا بشرطیکہ نون کا ماقبل متحرک ہو، جیسے: اِذْ تَاَذَنُ
رَبُّكَ (اعراف) اِذْ نَ لَكُمْ (یونس) — مگر نَحْنُ کے نون کا لام میں ماقبل
ساکن ہونے کے باوجود ادغام ہوتا ہے، جیسے: نَحْنُ لَّكَ، نَحْنُ لَكَ۔

(۱۶) میم کا ادغام: (انفاء) بَا میں ہوتا ہے بشرطیکہ میم کا ماقبل متحرک ہو۔ جیسے:
اَدْمُ بِالْحَقِّ (مائدہ) اِگر میم کا ماقبل ساکن ہوگا تو ادغام نہیں ہوگا۔ جیسے: اَبْرَاهِمُ بَنِيهِ
(بقرہ) الْيَوْمَ بِجَا لُوتَ (بقرہ)

قَاعًا: جس طرح وقف میں روم و اشام جائز ہیں، اسی طرح حرف مدغم میں بھی
روم و اشام جائز ہیں۔ جیسے: سَبِّغْزُنَا (اعراف) مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ (مائدہ)
کیونکہ مدغم کا سکون قفّی سکون کے مشابہ ہے۔ پس وقف کے احکام اس میں بھی جاری
ہوں گے۔

مگر چار صورتیں مستثنیٰ ہیں۔ ان میں روم و اشام نہیں ہوگا، صرف ادغام ہوگا۔

(۱) بَا کے بعد بَا ہو۔ جیسے: نَصِيبُ بَرَسَمَتِنَا (یوسف)

(۲) بَا کے بعد میم ہو۔ جیسے: يَعْذِبُ مَنْ يَشَاءُ (بقرہ)

(۳) میم کے بعد میم ہو۔ جیسے: يَعْلَمُ مَا (بقرہ)

(۴) میم کے بعد با ہو۔ جیسے: اَعْلَمُ بِمَا۔

لیکن محققین کی رائے یہ ہے کہ ان صورتوں میں صرف اشمام ناجائز ہے۔ اور روم میں چونکہ ادغام ہی نہیں ہوتا اس لیے وہ ناجائز نہیں۔

قاعدہ: اگر حرف مدغم سے پہلے حرف مدہ یا حرف لین ہو، تو وقف کی طرح اس میں بھی طول، توسط، قصر تینوں وجہیں ہوں گی، جیسے: الرَّحِيمُ قَلِيلٌ حَيْثُ شَيْئًا (بقرہ)
 قاعدہ: اگر مدغم سے پہلے حرف صحیح ساکن ہو، جیسے: حُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ (اعراف)
 تو علامہ شاطبی وغیرہ اکثر متاخرین کے نزدیک اختلاس ہوگا، ادغام نہیں، کیونکہ ادغام سے اجتماع ساکنین علی غیر حدہ لازم آتا ہے جو جائز نہیں۔ متقدمین کے نزدیک ادغام ہوگا، کیونکہ ادغام دشوار تو ہے مگر ناجائز نہیں، نقلًا ثابت ہے۔ دونوں مذہب صحیح ہیں، اور دونوں پر عمل ہے (نثر)

فائدہ: ادغام کبیر میں ہمیشہ ادغام تام ہوتا ہے۔ اور ادغام صغیر میں ادغام تام و ناقص دونوں جائز ہیں۔

۱۔ کیونکہ ان کے ادغام میں ضم شفتین کامل ہوتا ہے، اور روم و اشمام چاہتے ہیں ضم شفتین ناقص کو۔ ایک ہی وقت میں دونوں کیسے ادا ہو سکتے ہیں ۱۲

۲۔ اختلاس: حرکت کا دو تہائی حصہ ادا کرنا۔ یہ روم کی ضد ہے، روم: حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا۔ اختلاس وصل میں ہوتا ہے اور روم وقف میں۔

۳۔ اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی ایک صورت یہ ہے کہ دو ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور پہلا ساکن حرف صحیح ہو (حرف مدہ اور لین نہ ہو) یہ صرف وقف میں جائز ہے۔ حُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ میں دو ساکن ”فَا“ اور اس کے بعد والا ”وَاو“ ہیں۔

۴۔ اور وقف کی طرح ادغام میں بھی اجتماع ساکنین علی غیر حدہ جائز ہے، کیونکہ وقف اور ادغام دونوں سہولت کے لیے کئے جاتے ہیں، پس جب دونوں کی غرض ایک ہے تو دونوں کا حکم بھی ایک ہی ہونا چاہئے۔

ادغام صغیر کا بیان

ادغام صغیر کی دو قسمیں ہیں: واجب — جائز۔
 ادغام صغیر واجب متفق علیہ ہے، اور تجوید سے تعلق رکھتا ہے۔ اور ادغام صغیر جائز
 مختلف فیہ — فن قراءت میں اسی سے بحث ہوتی ہے۔

ادغام صغیر جائز مختلف فیہ

ذالِ اِذْ، دالِ قَدْ، تاءِ تَانِيَتْ ساکنہ، لامِ هَلْ و بَلْ کا ادغام۔
 فائدہ: قالون، مکی، عاصم نے تو ان کا کہیں ادغام نہیں کیا۔ باقی ساڑھے چار
 حضرات میں سے بعض چند جگہ، اور بعض اکثر جگہ ادغام کرتے ہیں۔ تفصیل اس طرح ہے۔
 ذالِ اِذْ: اِذْ کی ذال کا چھ حروف میں ادغام و اظہار میں اختلاف ہے۔ جن کا مجموعہ
 ”جَبَذَ زَسَصَ“ ہے چنانچہ۔

نافع، مکی، عاصم: — چھیوں حروف میں اظہار۔
 خلاد، کسائی: صرف جیم میں اظہار، باقی پانچ حروف میں ادغام۔
 ابن ذکوان: صرف دال میں ادغام، باقی پانچ حروف میں اظہار۔
 خلف: تاء، دال میں ادغام۔ باقی چار حروف میں اظہار۔
 باقین (بصری، ہشام) چھیوں حروف میں ادغام۔
 دالِ قَدْ: قَدْ کی دال کا آٹھ حروف میں ادغام و اظہار میں اختلاف ہے جن کا
 مجموعہ ”جَبَذَ زَسَصَ، شَصَطَ“ ہے۔
 قالون، مکی، عاصم: آٹھوں حروف میں اظہار۔

جیسے: لَ اِذْ تَنْبَرَا (بقرہ) لَ اِذْ جَعَلَ (فتحنا) لَ اِذْ دَخَلُوا (حجر) لَ اِذْ زَيْنَ (انفال)
 لَ اِذْ تَمَعْتُمُوهُ (نور) وَ لَ اِذْ صَرَفْنَا (احقاف)

ورث: صرف ض، ظ میں ادغام۔ باقی چھ حرفوں میں اظہار۔

ابن ذکوان: چار حرفوں (جس شَص) میں بلا خلاف اظہار۔ اور باقی چار حرفوں (ذز، ضَط) میں بلا خلاف ادغام۔ البتہ ”زا“ میں صرف ایک جگہ وَلَقَدْ زَيَّنَّا (ملک) میں خلف ہے۔

باقین: (بصری، ہشام، حمزہ، کسائی) آٹھوں حرفوں میں ادغام۔ البتہ ظا میں صرف ایک جگہ لَقَدْ ظَلَمَكَ (ص) میں ہشام کا اظہار ہے۔

تاء تانیث: سے مراد وہ تاء ہے جو ساکن ہو اور فعل کے آخر میں ہو۔

تاء تانیث کا چھ حرفوں میں ادغام و اظہار میں اختلاف ہے۔ جن کا مجموعہ ”فَجَزْ سَصَط“ ہے۔

قالون، مکی، عاصم: چھیوں حرفوں میں اظہار۔

ورث: ظا میں ادغام، باقی پانچ حرفوں میں اظہار۔

شامی: تَطْص (ت، ظ، ص) میں ادغام۔ مگر صرف ایک جگہ لَهْذِمَتْ صَوَامِعُ (جج) میں ہشام کا اظہار ہے۔ باقی تین حروف ”سَجَز“ (س، ج، ز) میں اظہار مگر صرف ایک جگہ ”وَجَبَتْ جُنُوبُهَا“ (جج) میں ابن ذکوان کا اظہار و ادغام دونوں ہے۔

باقین: (بصری حمزہ، کسائی) چھیوں حرفوں میں ادغام۔

۱۔ جیسے: قَدْ جَمَعُوا (آل عمران) وَلَقَدْ ذَرَأْنَا (اعراف) وَلَقَدْ زَيَّنَّا (ملک) لَقَدْ سَمِعَ (آل عمران) قَدْ شَغَفَهَا (یوسف) وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ (آل عمران) فَقَدْ ضَلَّ (بقرہ) لَقَدْ ظَلَمَكَ (ص)

۲۔ شاطبیہ سے ابن ذکوان کے لیے اگرچہ دونوں وجہیں معلوم ہوتی ہیں، لیکن ادغام والی وجہ مقروء نہیں ہے۔ اس لیے ہشام کی طرح ان کے لیے بھی صرف اظہار ہے۔

۳۔ جیسے: كَذَبْتَ ثَمُودُ (شمس) وَجَبَتْ جُنُوبُهَا (جج) حَبَّتْ زِدْنَهُمْ (بنی اسرائیل) اُنْزِلَتْ سُورَةٌ (محمد) حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ (نساء) كَانَتْ ظَالِمَةً (انبیاء)

لام ھَلْ وَبَلْ: آٹھ حرفوں سے پہلے ھَلْ اور بَلْ کے لام کے اظہار و ادغام میں اختلاف ہے۔ جن کا مجموعہ ”تَشْنَسَ ضَطْ ظَنَّ“ ہے۔

ان آٹھ حرفوں کی تین قسمیں ہیں:

(۱) ھَلْ اور بَلْ دونوں میں مشترک۔ ایسے حرف دو ہیں: ت، ن۔

(۲) صرف ھَلْ کے بعد۔ ایسا حرف ایک ہے: ث۔

(۳) صرف بَلْ کے بعد۔ ایسے حروف پانچ ہیں: زَسَضْ طَظْ۔

پس بَلْ کا تو ثا کے علاوہ باقی سات حرفوں میں ادغام یا اظہار ہے۔ اور ھَلْ کا ”تَشْن“ کے تین حروف میں۔

لام ھَلْ: کسائی: تینوں حرفوں میں ادغام۔

نافع، مکی، ابن ذکوان، عاصم: تینوں حرفوں میں اظہار۔

بصری: ثا کے موقعوں میں سے صرف ھَلْ تری (دو جگہ، ملک، حاقہ) میں ادغام کرتے ہیں۔ باقی جگہ تینوں حرفوں میں اظہار۔

ہشام: ثا اور ثا میں سب جگہ ادغام۔ اور نون میں اظہار۔ البتہ ثا میں ایک جگہ ”ھَلْ تَسْتَوِي“ میں بھی اظہار کرتے ہیں۔

حمزہ: ثا، ثا میں ادغام۔ نون میں اظہار۔

تنبیہ: ”ھَلْ تَسْتَوِي“ میں کوئی قاری بھی ادغام نہیں کرتا۔ کیونکہ حمزہ، کسائی

تو ”ھَلْ یَسْتَوِي“ پڑھتے ہیں، اور بصری ثا میں صرف دو جگہ ”ھَلْ تَرٰی“ میں ادغام کرتے ہیں۔ اور ہشام اگرچہ ثا میں ادغام کرتے ہیں، مگر یہ لفظ ان کے نزدیک مستثنیٰ ہے۔

لام بَلْ: کسائی: ساتوں حرفوں میں ادغام۔

۱۔ جیسے: ھَلْ تَعْلَمَ (مریم) ھَلْ تُدَبِّ (مطفئین) ھَلْ تَدُلُّکُمْ (سبا)

۲۔ جیسے: بَلْ سَوَّلَتْ (یوسف) بَلْ تَاتِیْہِم (انبیاء) بَلْ ظَنَنْتُمْ (فرح) بَلْ نَحْنُ

(حجر) بَلْ تُزِیِّنَ (رعد) بَلْ ضَلُّوا (احقاف) بَلْ کَلِمَ (نساء)

نافع، مکی، بصری، عاصم: ساتوں حرفوں میں اظہار۔

ہشام: ضاد اور نون میں اظہار۔ باقی پانچ حرفوں میں ادغام۔

حمزہ: قاف، سین میں ادغام۔ اور بروایت خلاد طاء میں صرف ”بَلَّ طَبَعَ اللّٰهُ“ (نساء) میں بالخلف ادغام۔ مگر اظہار مشہور تر ہے۔ باقی حرفوں میں اظہار۔

دیگر آٹھ قریب المخرج حروف کے ادغام کا بیان

پہلے ان پانچ قریب المخرج حروف کا بیان تھا جن کا کئی کئی حرفوں میں ادغام ہوا ہے۔ اب ان آٹھ حرفوں کا بیان ہے جن کا ایک یا دو حرفوں میں ادغام ہوا ہے۔

(۱) با مجزوم کا ادغام: فَا اور مِم میں۔

الف: فَا میں پانچ جگہ۔ یُعْلَبُ قُسُوفُ (نساء) وَإِنْ تَعَجَبُ فَعَجَبُ (رعد) قَالَ اذْهَبْ فَمَنْ تَبِعَكَ (بنی اسرائیل) قَالَ فَاذْهَبْ فَيَأْتِيَنَّكَ (ط) وَمَنْ تَمَّ يَتَّبِ قَالَ وَلِيكَ (حجرات)۔

بصری، خلاد، کسائی کے لیے ادغام۔ مگر پانچویں میں خلاد کا ادغام و اظہار دونوں ہے، باقین (نافع، مکی، شامی، عاصم، خلف) کے لیے صرف اظہار۔

ب: مِم میں دو جگہ۔ ۱- یُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ (بقرہ: ۴۰) میں۔

قالون، بصری، حمزہ، کسائی: صرف ادغام۔

ورش بلا خلف، مکی بالخلف: اظہار۔

شامی، عاصم: با کو پیش پڑھتے ہیں۔ اس لیے وہ قاعدہ میں داخل نہیں ہیں۔

۲- اَرْكَبْ مَعَنَا (ہود: ۴) و رث، شامی اور خلف کے علاوہ سب قراء ادغام کرتے ہیں مگر قالون، بزی، خلاد کے لیے ادغام بالخلف ہے۔ قالون کے لیے اظہار۔

۱۔ خلف کے لیے صرف اظہار ہے۔

۲۔ مکی کے لیے ادغام صحیح و مشہور ہے مگر تیسرے و شاطبی کے طریق کے خلاف ہے۔ اس لیے بطریق شاطبیہ پڑھتے ہوئے اظہار ہی پڑھنا چاہیے (نشر، وافی ص: ۱۳۷)

اور بڑی وخلا د کے لیے ادغام طریق کے موافق ہونے کی وجہ سے قوی ہے۔

(۲) ثا کا ادغام: ثا اور ذال میں۔ قائیں: صرف دو لفظوں میں۔

۱- لَيْثٌ اور لَيْثٌم میں ہر جگہ۔ بصری، شامی، حمزہ، کسائی: ادغام۔ باقین: اظہار۔

۲- اَوْرِثْتُمُوْهَا (اعراف، زخرف) بصری، ہشام، حمزہ، کسائی: ادغام۔ باقین: اظہار۔

فائدہ: اَوْرِثْتُمُوْهَا اور لَيْثٌ وغیرہ میں فرق یہ ہے کہ لَيْثٌ میں ابن ذکوان کے لیے ادغام ہے اور اَوْرِثْتُمُوْهَا میں اظہار۔

ذال میں: صرف يَلْهَثُ ذٰلِكَ (اعراف) میں۔

قالون بالخلف، ورش، مکی، ہشام بلا خلف اظہار — باقین: ادغام۔

(۳) ذال کا ادغام: ثا اور ذال میں۔ ثا میں ایک لفظ میں دو جگہ وَمَنْ يُّرِدْ ثَوَابَ

(ہر دو آل عمران) ذال میں صرف ایک لفظ كَهْلِيْعَصٍّ ذِكْرٌ (مریم) میں۔

بصری، شامی، حمزہ، کسائی: ادغام — نافع، مکی، عاصم: اظہار۔

(۴) ذال کا ادغام: قائیں فَنَبَذْتُهَا (طہ) اَتَى عَذَّتْ (غافر، دخان) تینوں جگہ

بصری، حمزہ، کسائی: ادغام — باقی حضرات: اظہار۔

(۵) ذال کا ادغام: قائیں میں۔ جب کہ ذال سے پہلے خا ہو (مادہ اخذ کا) جیسے:

اَخَذْتُ، اَخَذْتُمْ، اِتَّخَذْتُ، اِتَّخَذْتُمْ وغیرہ۔ مکی، حفص: اظہار۔ باقی حضرات: ادغام۔

(۶) راسا کہ نہ کا ادغام: لام میں: جیسے: نَغْفِرْ لَكُمْ (بقرہ) كَيْبَرُ (طہ)

سوی: ادغام۔ دوری: ادغام۔ اظہار دونوں۔ مگر اظہار طریق کے خلاف ہے، باقی

قراء کے لیے اظہار ہے۔

(۷) فا کا ادغام: با میں صرف يَخْسِفُ بَرْمٌ (سبا) میں کسائی کے لیے ہے۔

(۸) وَمَنْ يَفْعَلْ ذٰلِكَ میں لام مجزوم کا ذال میں ادغام صرف ابو الجارث

۱۔ تخسيف برم کو حمزہ و کسائی یا کے ساتھ پڑھتے ہیں مگر ادغام صرف کسائی کے لیے ہے۔

۲۔ چھ جگہ: بقرہ ۱- آل عمران ۱- نساء ۲- فرقان ۱- منافقون ۱۔

کرتے ہیں۔

(۹) طَسَمَ (دو جگہ شعراء، قصص) سین کے نون کا میم میں حمزہ اظہار کرتے ہیں۔
باقی قراء: ادغام۔

(۱۰) لَیْسَ وَالْقُرْآنِ اور نَ وَالْقَلَمِ میں ورش، شامی، شعبہ، کسائی: ادغام کرتے ہیں۔ باقی قراء اظہار۔ لیکن نَ وَالْقَلَمِ میں ورش کے لیے اظہار بھی ہے۔
(۱۱) نون ساکن اور تنوین کا ادغام واو، یاء میں تمام قراء ناقص کرتے ہیں۔ مگر خلف ادغام تام کرتے ہیں۔

ہاءِ ضمیر (ہ) کا بیان

ہاءِ ضمیر: وہ ہا ہے جو کلمہ کے آخر میں واحد مذکر غائب کی طرف اشارہ کرنے کے لیے لائی جائے۔

صلہ: وہ حرف مدہ ہے جو ہا کی حرکت کو ظاہر کرنے کے لیے وصلاً لایا جائے۔ ہاءِ ضمیر کا صلہ حسب حرکت واو اور یا سے ہوتا ہے۔ ترکِ صلہ کو قراء: عدم صلہ، قصر اور اختلاس کہتے ہیں۔ — ہاءِ ضمیر کی چار صورتیں ہیں:

(۱) ہا سے پہلے حرکت ہو۔ بعد میں ساکن۔ جیسے: لَهُ الْمُلْكُ۔
(۲) ہا سے پہلے بھی ساکن ہو، اور بعد میں بھی۔ جیسے: مِنْهُ النَّهَارُ۔
ان دونوں صورتوں میں صلہ نہیں ہوگا۔ البتہ عَنْهُ تِلْكَہِی میں بڑی صلہ کرتے ہیں کیونکہ بڑی تَا کو مشدد پڑھتے ہیں۔

(۳) ہا سے پہلے ساکن ہو بعد میں حرکت۔ جیسے: فِیْہِ هُدًی۔
یہ صورت مختلف فیہ ہے اس میں صرف مکی صلہ کرتے ہیں، البتہ ایک لفظ فِیْہِ مُہَاً تَا میں حفص نے اور اَرْجَہُ وَاَحَاہُ میں ہشام نے بھی مکی، ساتھ صلہ کیا ہے۔

لے یہاں اختلاس کا اصطلاحی معنی مراد نہیں، بلکہ ”صلہ کا حذف ہوا“ مراد ہے حرکت پوری ادا ہوگی

(۴) ہا سے پہلے بھی حرکت ہو اور بعد میں بھی۔ جیسے: رَسُوْلُهُ اَحَقُّ۔

اس صورت میں بالاتفاق صلہ ہوتا ہے۔ البتہ دس کلمات جو پندرہ جگہ آئے ہیں، اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ بعض نے تو ان میں موجودہ صورت کے اعتبار سے صلہ پڑھا ہے۔ بعض نے تخفیفاً ہاء کو ساکن اور بعض نے اصلی حالت کے اعتبار سے عدم صلہ۔ اور بعض نے صلہ و عدم صلہ دونوں وجوہ پڑھی ہیں۔ وہ دس کلمات یہ ہیں:

۱- یُوْدِیْہ (آل عمران ۲) - نُؤْلِہ، ۳- نُصْلِہ (ہر دو نساء) ۴- نُؤْتِیْہ (آل عمران ۲- شوریٰ ۱) میں تین قراءتیں ہیں:

تعداد وجوہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون الہاء	یُوْدِہ، نُؤْلِہ، نُصْلِہ، نُؤْتِہ	بصری، شعبہ، حمزہ	اس میں صرف
۲	بکسر الہاء مع عدم صلہ	یُوْدِہ، نُؤْلِہ، نُصْلِہ، نُؤْتِہ	قالون، ہشام وجہ اول	ہشام کے لیے دو وجہیں
۳	بکسر الہاء مع صلہ	یُوْدِہ، نُؤْلِہ، نُصْلِہ، نُؤْتِہ	باقین یعنی ورش، بکی ہشام وجہ ثانی، ابن ذکوان، حفص، کسائی	ہیں باقی سب کے لیے ایک وجہ ہے

۵- فَالِقِہ (نمل) اس میں بھی یہی تین قراءتیں ہیں: صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں حفص: بصری، شعبہ اور حمزہ کے ساتھ ہیں بسکون الہاء پڑھنے میں۔

تعداد وجوہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون الہاء	فَالِقِہ	بصری، عاصم، حمزہ	اس میں بھی صرف ہشام
۲	بکسر الہاء مع عدم صلہ	فَالِقِہ	قالون، ہشام وجہ اول	کے لیے دو وجہیں ہیں
۳	بکسر الہاء مع صلہ	فَالِقِہ	باقین یعنی ورش، بکی ہشام وجہ ثانی، ابن ذکوان، کسائی	باقی سب کے لیے ایک ایک وجہ ہے

۶- وَیَتَقَدْ (نور) میں چار قراءتیں ہیں:

تعداد وجہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون القاف وکسر الہاء مع عدم صلہ	وَيَتَقْدُ	حفص	بقیہ قراء قاف کو کسور پڑھتے ہیں
۲	بسکون الہاء	وَيَتَقْدُ	بصری، شعبہ، خلا و جداول	اس میں ہشام اور خلا کے لیے دو، دو و جہیں ہیں۔ باقی سب کے
۳	بکسر الہاء مع عدم صلہ	وَيَتَقْدُ	قالون، ہشام و جداول	
۴	بکسر الہاء مع صلہ	وَيَتَقْدُ	باقین یعنی ورش، مکی، ہشام و جہ ثانی، ابن ذکوان، خلف، خلا و جہ ثانی، کسائی	لیے ایک ایک وجہ ہے

۷- یَاتِيہ: طہ میں تین قراءتیں ہیں:

تعداد وجہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون الہاء	يَاتِيْه	سوی	اس میں صرف قالون کی دو و جہیں ہیں باقی سب کے لیے ایک ایک وجہ ہے
۲	بکسر الہاء مع عدم صلہ	يَاتِيْه	قالون و جہ اول	نوٹ: شاطبیہ کے موافق ہشام کے لیے
۳	بکسر الہاء مع صلہ	يَاتِيْه	باقی قراء یعنی قالون و جہ ثانی، ورش، مکی، دوری، شامی، عاصم، حمزہ کسائی	بھی دو و جہیں ہیں۔ آگے تنبیہ میں وضاحت درج ہے

تنبیہ: ہشام کے لیے شاطبیہ میں دو وجہیں ذکر کی گئی ہیں۔ صلہ، عدم صلہ۔ لیکن محققین فرماتے ہیں کہ ناظم کے طریق سے ہشام کے لیے صرف صلہ ہے، عدم صلہ نہیں ہے۔ اس لیے ان کے لیے اس لفظ میں صرف صلہ ہی پڑھنا چاہئے (وافی) ۸۔ یَرْضَنَّهُ لَكُمْ (زمر) میں بھی تین قراءتیں ہیں:

تعداد وجوہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء	کیفیت
۱	بسکون الہاء	یَوْضَه	سوی، دوری و ہشام وجہ اول ^۱	اس میں دوری اور ہشام کی دو وجہیں ہیں۔
۲	ضمہ بلا صلہ	یَوْضَه	نافع، ہشام وجہ ثانی، عاصم، حمزہ	باقی سب کے لیے ایک ایک وجہ ہے۔
۳	ضمہ مع صلہ	یَوْضَه	مکی، دوری وجہ ثانی، ابن ذکوان، کسائی	

۹۔ خَيْرًا يَرُكُّ، شَرًّا يَرُكُّ میں وصلاً دو قراءتیں ہیں:

ہشام: يَوْه (بسکون الہاء) باقین: يَوْه (ضمہ مع صلہ)

تنبیہ: اَنْ لَّمْ يَرُكَّ (سورہ بلد) اس میں ہشام بھی ضمہ مع صلہ پڑھتے ہیں۔

۱۰۔ اَرْجَحَ (اعراف، شعراء) میں تین طرح کا اختلاف ہے۔

(۱) حمزہ وترک، حمزہ کا۔ (۲) ہا میں ضمہ، کسرہ اور سکون کا (۳) صلہ و عدم صلہ کا۔

① مکی، بصری، شامی: بالہمزہ اَرْجَحَ۔ باقی قراء: بلا حمزہ اَرْجَحَ۔

② مکی، بصری، ہشام: بضم الہاء۔ عاصم، حمزہ:۔ بسکون الہاء۔ باقی قراء

(نافع، ابن ذکوان، کسائی) بکسر الہاء۔

۱۔ ہشام کے لیے اسکان کی وجہ اگرچہ تیسرے و شاطبیہ میں درج اور مشہور ہے مگر حسب تحقیق

محقق خلاف طریقہ ہے پس اولیٰ یہ ہے کہ ان کے لیے ضمہ بلا صلہ ہی پڑھا جائے ۱۲ منہ۔

(۳) قالون، بصری، ابن ذکوان: عدم صلہ۔

باقین: (ورش، مکی، ہشام، کسائی) مع صلہ۔

ان میں سے ورش، کسائی صلہ یا کے ساتھ ہ۔ اور مکی، ہشام واو کے ساتھ فہ پس اس لفظ میں کل چھ قراءتیں ہیں۔ جن میں سے تین ہمزہ ساکنہ کے ساتھ ہیں۔ اور تین بغیر ہمزہ کے۔

تعداد وجوہ	ہا کو کس طرح پڑھا	تلفظ	اسماء قراء
۱	بلا ہمزہ، یکسر الہاء، بغیر صلہ	اَرَجِه	قالون
۲	بلا ہمزہ، یکسر الہاء مع صلہ	اَرَجِه	ورش، کسائی
۳	بلا ہمزہ، یکسون الہاء	اَرَجِه	عاصم، حمزہ
۱	بالہزہ بضم الہاء مع صلہ	اَرَجِئْہ	مکی، ہشام
۲	بالہزہ بضم الہاء بلا صلہ	اَرَجِئْہ	بصری
۳	بالہزہ یکسر الہاء بلا صلہ	اَرَجِئْہ	ابن ذکوان

بلا ہمزہ

بالہزہ

مد و قصر کا بیان

مد کے معنی: کھینچنا، لمبا کرنا۔ اصطلاحی معنی: حرف مد یا حرف لین میں آواز کو کھینچنا۔

قصر کے معنی: روکنا۔ اصطلاحی معنی: حرف مد کو ایک الف کے برابر کھینچنا اور حرف

لین کو بالکل نہ کھینچنا۔

مد فرعی کی آٹھ قسمیں ہیں۔ مگر جن میں اختلاف ہے وہ چار ہیں:

مد متصل — مد منفصل — مد لین متصل — مد بدل۔

۱۔ جو اس شعر میں جمع ہیں:

وَأَرْجِئْہ (مَدْل) وَالضَّمُّ (حُذْ) صَلَّہ (دَعْل) نَا

وَأَرْجِہ (ف) (ن) صَل (ج) ی (ر) ضیَ قَصْرُہ (ب) لَا

مقدار مد: — متصل: ورش، حمزہ: طول — باقی قراء: توسط۔

منفصل: قالون، دوری بصری: قصر و توسط — مکی، سوہی: قصر — ورش، حمزہ: طول — باقی قراء: توسط۔

مد لین متصل: وہ مد ہے جس میں حرف لین کے بعد حمزہ اسی کلمہ میں ہو جیسے: شَىءٌ۔ سَوَاءٌ۔

مقدار مد: اس میں ورش کے لیے وصل اور وقف دونوں حالتوں میں صرف توسط اور طول دو وجہیں ہیں قصر نہیں ہے۔ البتہ مَوْبِلًا (کہف) اور اَلْمَوْءِدَةُ (تکویر) مستثنیٰ ہیں۔ ان میں صرف قصر ہے۔ اور سَوَاءٌ اِنَّ (اعراف، ط) کے مد لین میں توسط اور قصر ہے۔ طول نہیں ہے۔

مد بدل: وہ مد ہے جس میں حمزہ حرف مد سے پہلے ہو۔ حمزہ مُحَقَّقَةٌ ہو یا مُغَيَّرَةٌ۔ حمزہ مُحَقَّقَةٌ جیسے: امن۔ حمزہ مُغَيَّرَةٌ جیسے: اَهُؤْ لَاءِ يَا لِهَآءَ، لِلّٰيْمَانِ، اَلْهٰنُنَا مقدار مد: اس میں ورش کے لیے طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں۔ قصر اولیٰ ہے، پھر توسط، پھر طول۔ بعض کے نزدیک طول اولیٰ ہے پھر توسط، پھر قصر۔ دونوں طرح صحیح ہے۔ ان تینوں وجہوں کو اصطلاح قراء میں تثلیث کہتے ہیں۔

مگر آٹھ قسمیں مد سے مستثنیٰ ہیں۔ ان میں صرف قصر ہے۔ جن میں چار کلمے ہیں اور چار قاعدہ کلیہ — چار کلمے یہ ہیں:

(۱) اِسْرَآءِیْل کی یا ہر جگہ، کیونکہ یہ کلمہ طویل ہے۔

(۲) یُوْاْخِذْ: جس طرح بھی آئے۔ لَا تُؤَاخِذْنَا (بقرہ) لَا یُوَاخِذُکُمْ (بقرہ، مائدہ) کیونکہ ورش کے نزدیک یہ مہموز نہیں، واوی ہے اور وَاخِذْ سے بنا ہے۔ پس حرف مد سے پہلے حمزہ نہیں ہے۔ یہ دو کلمے متفق علیہ ہیں۔

(۳) حمزہ استفہام والے اَللّٰحِ کالام کے بعد والا الف (دو جگہ، یونس)

۱۔ تیسیر میں صرف توسط مذکور ہے۔ طول اور قصر زیادت قصیدہ میں سے ہے۔

(۳) عَادًا اُولٰٓئِ (نجم) کا واو۔

یہ دو کلمے بعض کے نزدیک مستثنیٰ ہیں۔ ان کے لیے صرف قصر ہے اور بعض کے نزدیک مستثنیٰ نہیں۔ ان کے لیے تینوں وجوہ ہیں۔

وہ چار قاعدے کلیہ جو بالاتفاق مد سے مستثنیٰ ہیں یہ ہیں:

(۱) مد بدل حرف صحیح ساکن کے بعد اُسی کلمہ میں ہو۔ جیسے قُرْآنٌ، مَسْئُولًا، مَذْمُومًا، الظَّمَانُ، چونکہ ان کلمات میں ہمزہ محذوف الرسم ہے۔ پس گویا مد کا سبب ہی نہیں ہے۔

(۲) ہمزہ وصلی کے بعد حرف معارضی ہو۔ جیسے: اَوْشِنَ، اَيْنُتُونِي، کیونکہ حرف مدہ اور سبب مد دونوں ہی عارضی ہیں۔

(۳) حرف مد تینوں سے بدلا ہوا ہو۔ جیسے جُفَاءً، نِدَاءً، کیونکہ اس میں حرف مدہ عارضی ہے۔

تنبیہ: لیکن اگر رَا الْقَمَرَ، تَرَاءَ الْجَمْعَيْنِ، تَبَوَّؤُ الدَّارَ، میں رَا، تَرَاءَ، تَبَوَّؤُ و ”پروقف کر دیں تو مد بدل ہوگا۔ کیونکہ ہمزہ کے بعد والے الف اور واو کلمہ کے اصلی حروف میں سے ہیں جو وصل اجتماع ساکنین کی وجہ سے عارضی طور پر حذف ہو گئے تھے۔

(۴) حرف مد ہمزہ متحرکہ سے بدلا ہوا ہو جیسے: عَالِدٌ، جَاءَ أَحَدٌ، فِي السَّمَاءِ اِلَهُ، اُولِيَاءُ، اُولِيَاكَ کہ یہ اصل میں عَالِدٌ، جَاءَ أَحَدٌ، فِي السَّمَاءِ اِلَهُ اور اُولِيَاءُ، اُولِيَاكَ تھے۔ کیونکہ اس صورت میں بھی حرف مدہ عارضی ہے۔

فائدہ: جو حضرات مد لین میں طول کرتے ہیں ان کے نزدیک سَوَاءٌ ات مستثنیٰ ہے اور اس میں صرف قصر ہے اور جو مد لین میں توسط کرتے ہیں وہ سَوَاءٌ میں بھی توسط کرتے ہیں۔

پس اگر مد لین متصل اور مد بدل ایک کلمہ میں واقع ہوں جیسے سَوَاتِحًا تو ورش کے لیے چار وجہیں ہوں گی: — (۱) مد لین میں قصر، مد بدل میں تثلیث — (۲) مد لین میں توسط۔ مد بدل میں توسط۔ ان چاروں وجہوں کو ترجیح کہتے ہیں۔
 فاعِلًا: مد لین متصل میں توسط اور طول کے ناقلین الگ الگ ہیں۔ پس مد لین میں توسط نقل کرنے والوں نے مد بدل میں وجوہ ثلثہ اور طول نقل کرنے والوں نے صرف طول روایت کیا ہے۔

پس اگر مد بدل اور مد لین متصل دو کلموں میں ہوں، اور مد بدل پہلے ہو جیسے: اَبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا (بقرہ) تو تثلیث مع التوسط اور طول مع الطول چار وجہیں ہوں گی۔

اور اگر مد لین متصل پہلے ہو۔ مد بدل بعد میں جیسے اَفَلَمْ يَأْتِئِشِ الَّذِينَ اٰمَنُوْا (رعد) تو توسط مع التثلیث اور طول مع الطول چار وجہیں ہوں گی۔

فاعِلًا: اگر مد بدل کے ساتھ ذوات الیاء آجائے جیسے فَتَنَّاكَیْ اٰدَمُ (بقرہ) تو ورش کے لیے ترجیح ہوگی یعنی فتح مع المقصر والطول۔ تقلیل مع التوسط والطول چار وجہیں ہوگی۔

تنبیہ: ذوات الیاء میں فتح کے ساتھ مد بدل میں توسط، اور تقلیل کے ساتھ مد بدل میں قصر ناجائز ہے۔

ہمزہ کا بیان

ہمزہ ادائیگی کے اعتبار سے بہت ثقیل اور مخرج کے اعتبار سے بعید ترین حرف ہے، اس لیے اس کے ثقل کو دور کرنے کے لیے قراء اس میں تبدیلی کرتے ہیں جس کو ”تخفیف“ کہتے ہیں۔

ہمزہ میں یہ تخفیف پانچ طرح پر ہوتی ہے: تسہیل، ابدال، حذف، نقل، سکتہ لفظی۔

اصطلاحات

تحقیق: ہمزہ کو بغیر کسی تغیر کے صاف صاف ادا کرنا۔
تسہیل: کے دو معنی ہیں: (۱) تخفیف یعنی مطلق تغیر جو تسہیل بین بین۔ ابدال، حذف، نقل، سکتہ، سب کو شامل ہے (۲) بین بین یعنی ہمزہ کو ہمزہ اور ہمزہ کی حرکت کے مناسب حرف کے درمیان پڑھنا۔ یعنی اگر ہمزہ پر زبر ہے تو ہمزہ اور الف کے درمیان۔ اور اگر پیش ہے تو ہمزہ اور واو کے درمیان۔ اور اگر زیر ہے تو ہمزہ اور یا کے درمیان پڑھنا۔

ابدال: ہمزہ کو خالص حرف مد سے بدل دینا۔ جیسے یُوْصِفُونَ سے یُوْصِفُونَ۔
ادخال: دو ہمزوں کے درمیان الف داخل کرنا۔ جیسے اَلِدُّ سے اَلِدُّ۔
نقل: ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل ساکن کو دینا۔ اور ہمزہ کو حذف کر دینا۔ جیسے خَلَوْا اِلٰی سے خَلَوْا اِلٰی (بقرہ)

حذف: دو ہمزوں میں سے ایک کو کم کر کے پڑھنا جیسے اِذَا سے اِذَا۔
کلمہ: قراء کے نزدیک وہ ہے جس کو وقف کے ذریعہ مابعد سے جدا کر سکیں۔
نحویوں کے نزدیک وہ ہے جو الگ معنی کو ظاہر کرے — پس اَنْذَرْتَهُمْ قراء کے نزدیک ایک کلمہ ہے — اور نحویوں کے نزدیک تین: اَنْذَرْتَهُمْ، اور اَنْذَرْتَهُمْ۔

دو قطعی ہمزوں کے احکام

اجتماع ہمزتین کی دو صورتیں ہیں: فی کلمۃ — فی کلمتین۔

اجتماع ہمزتین فی کلمۃ کی تین صورتیں ہیں

(۱) دونوں مفتوح۔ جیسے: اَنْذَرْتَهُمْ — (۲) پہلا مفتوح دوسرا مکسور۔
 جیسے: اَنْذَرْتَهُمْ — (۳) پہلا مفتوح، دوسرا مضموم۔ جیسے: اَنْذَرْتَهُمْ (ص)

پہلی صورت: دونوں ہمزہ مفتوح ہوں، تو اس میں تین قراءتیں ہیں۔

(۱) مَسَمَا (نافع، مکی، بصری) ہشام وجہ اول: تسہیل ہمزہ ثانیہ

(۲) ورش وجہ ثانی: ابدال ہمزہ ثانیہ بالالف

(۳) ہشام وجہ ثانی، ابن ذکوان، کوفیین: تحقیق ہمزتین

خارجہ: قالون، بصری، ہشام کے لیے ہمزتین کے درمیان ادخال الف بھی ہے۔ تو اس اعتبار سے ہمزتین مفتوحتین میں پانچ قراءتیں ہو جائیں گی۔

(۱) قالون، بصری، ہشام وجہ اول: تسہیل ہمزہ ثانیہ مع ادخال

(۲) ورش وجہ اول، مکی: تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال

(۳) ورش وجہ ثانی: ابدال ہمزہ ثانیہ بالالف

(۴) ہشام وجہ ثانی: تحقیق ہمزتین مع ادخال

(۵) باقین: (ابن ذکوان، کوفیین) تحقیق ہمزتین بلا ادخال

ہمزتین مفتوحتین کے پانچ استثنائی کلمات:

پانچ کلمات میں بعض نے اپنے اصول کے خلاف کیا ہے۔ نیز ان میں ایک ہمزہ اور دو ہمزہ پڑھنے کا اختلاف بھی ہے۔

پہلا کلمہ: — ءَ اَعْجَبَ حِیُّ (حَمَّ سَجَدَ) — اس میں پانچ قراءتیں ہیں:

(۱) ہشام — ایک ہمزہ سے اَعْجَبَ حِیُّ — باقی قراء: دو ہمزہ سے۔

(۲) قالون، بصری: تسہیل ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔ ءَ اَعْجَبَ حِیُّ۔

(۳) ورش وجہ اول، مکی، ابن ذکوان، حفص: تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۴) ورش وجہ ثانی: ابدال ہمزہ ثانیہ بالالف۔

(۵) شعبہ، حمزہ، کسائی: تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

۱۔ ابن ذکوان اور حفص ہر جگہ تحقیق ہمزتین (بلا ادخال) پڑھتے ہیں۔ مگر اس لفظ میں اپنے

اصول کے خلاف تسہیل ہمزہ ثانیہ کرتے ہیں — رہے ہشام: سوانحوں نے پہلا ←

دوسرا کلمہ: — اَذْ هَبْتُمْ (احقاف) — اس میں بھی پانچ قراءتیں ہیں:
اس کلمہ کو کئی، شامی، دو ہمزوں سے پڑھتے ہیں پھر اپنے اپنے اصول کے موافق عمل کرتے ہیں۔ باقی قراء ایک ہمزہ سے پڑھتے ہیں۔

(۱) مکی: — تسہیل، ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۲) ہشام و جاول: — تسہیل، ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔

(۳) ہشام و جثانی: — تحقیق، ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔

(۴) ابن ذکوان: — تحقیق، ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۵) باقی پانچ قراء: — ایک ہمزہ سے اَذْ هَبْتُمْ۔

تیسرا کلمہ: — اَنْ كَانَ ذَا مَالٍ (قلم) — اس کلمہ کو شامی، شعبہ، ہمزہ۔ دو ہمزوں سے پڑھتے ہیں یعنی اَنْ كَانَ — باقی قراء: ایک ہمزہ سے۔ پس اس میں چار قراءتیں ہیں۔

(۱) ہشام: — تسہیل، ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔

(۲) ابن ذکوان: — تسہیل، ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۳) شعبہ، ہمزہ: — تحقیق، زتین بلا ادخال۔

(۴) باقی قراء: — ایک ہمزہ سے اَنْ كَانَ۔

چوتھا کلمہ: — اَنْ يُّؤْتِ — آل عمران۔

ابن کثیر اس لفظ کو دو ہمزہ سے پڑھتے ہیں: اَنْ يُّؤْتِ مع تسہیل، ہمزہ ثانیہ

→ ہمزہ حذف کر کے اس کلمہ کو اجتماع ہمزتین کے باب سے نکال دیا۔

۱۔ اس لفظ میں ہشام اور ابن ذکوان نے اپنے اصول کے خلاف کیا ہے۔ چونکہ ہشام ہمزتین مفتوحین میں تسہیل، ہمزہ ثانیہ مع ادخال و تحقیق مع الادخال دونوں پڑھتے ہیں مگر اس لفظ میں صرف تسہیل مع ادخال پڑھتے ہیں — اور ابن ذکوان ہر جگہ تحقیق، ہمزتین بلا ادخال پڑھتے ہیں مگر اس لفظ میں تسہیل بلا ادخال پڑھتے ہیں۔

— باقی قراء: ایک ہمزہ سے اَنْ یُوْنْتِ — پس اس میں دو قراءتیں ہوں گی۔
پانچواں کلمہ: اَمْنَتُمْ (اعراف، طہ، شعراء) اَمْنَتُمْ: اصل میں اَمْنَتُمْ کے ساتھ تین ہمزوں کے ساتھ تھا، تیسرے ہمزہ کو تمام قراء نے ماقبل کی حرکت کے موافق وجوبی طور پر الف سے بدلا ہے، باقی پہلے دو میں اختلاف ہے۔

قبل اور حفص کے سوا باقی سبھی قراء: اس لفظ کو تینوں سورتوں میں دو ہمزہ سے اَمْنَتُمْ پڑھتے ہیں، پھر ان میں سے صُحْبہ والے یعنی حمزہ، کسائی، شعبہ دوسرے ہمزہ کو تحقیق سے پڑھتے ہیں، اور باقی ساڑھے تین قاری، نافع، بزی، بصری، شامی دوسرے ہمزہ میں تسہیل کرتے ہیں۔ حفص: ایک ہمزہ سے اَمْنَتُمْ پڑھتے ہیں۔

قتیل: طہ میں تو ایک ہمزہ پڑھتے ہیں۔ اور اعراف و شعراء میں دو ہمزہ۔ پھر شعراء میں ہر حال میں صرف دوسرے ہمزہ کی تسہیل کرتے ہیں۔ اور اعراف و ملک میں وصلاً پہلے ہمزہ کو واو مفتوحہ سے بدل کر دوسرے ہمزہ کی تسہیل کرتے ہیں۔ لیکن اگر فَرَعُونَ یَا وَ الْیَوْمَ النُّشُورُ پر وقف کر دیا گیا، تو پھر حسبِ قاعدہ دوسرے ہمزہ کی تسہیل کرتے ہیں۔

پس اس اعتبار سے اَمْنَتُمْ (اعراف) میں چار قراءتیں ہیں:

- (۱) نافع، بزی، بصری، شامی: — تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔
- (۲) قتیل: وصلاً پہلے ہمزہ کا واو سے ابدال مع تسہیل ثانیہ یعنی فَرَعُونَ وَ اَمْنَتُمْ۔
- (۳) شعبہ، حمزہ، کسائی: — تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔
- (۴) حفص: ایک ہمزہ سے اَمْنَتُمْ۔

(۱) اس لفظ میں قالون، بصری، ہشام کے لیے ادخال نہیں ہے۔ پس وہ اصول سے نکل گئے، ہشام ہر جگہ تسہیل و تحقیق مع ادخال کرتے ہیں مگر اس میں صرف تسہیل بلا ادخال ہے، ابن ذکوان ہر جگہ تحقیق ہمزتین بلا ادخال کرتے ہیں مگر اس لفظ میں تسہیل محض کرتے ہیں۔ ورش کے لیے ہمزتین مفتوحین میں دو جہیں ہوتی ہیں تسہیل بلا ادخال و ابدال ہمزہ ے

أَمْنَتُمْ (ظہ) میں تین قراءتیں ہیں

(۱) نافع، بزی، بصری، شامی: — تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۲) شعبہ، حمزہ، کسائی: — تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

(۳) قبل، حفص: — ایک ہمزہ سے أَمْنَتُمْ۔

أَمْنَتُمْ ((شعراء) میں بھی تین قراءتیں ہیں

(۱) نافع، بکی، بصری، شامی: — تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۲) شعبہ، حمزہ، کسائی: — تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

(۳) حفص: — ایک ہمزہ سے أَمْنَتُمْ۔

فَاعِلًا: اس لفظ میں ورش کے لیے مد بدل کی تثلیث بھی ہوگی۔

ءَأَمْنَتُمْ (ملک) میں چھ قراءتیں ہیں:

(۱) قالون، بصری، ہشام و جداول: — تسہیل ہمزہ ثانیہ مع ادخال۔

(۲) ورش و جداول، بزی: — تسہیل ہمزہ ثانیہ بلا ادخال۔

(۳) ورش و جہ ثانی: — ابدال ہمزہ ثانیہ بالالف (أَمْنَتُمْ)

(۴) ہشام و جہ ثانی: — تحقیق ہمزتین مع ادخال۔

(۵) باقین (ابن ذکوان، کوفین) علاوہ قبل: — تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

یہ پانچ قراءتیں ءَأَمْنَتُمْ دَرْتُهُمْ کی طرح ہیں۔

→ ثانیہ بالالف، مگر اس لفظ میں صرف پہلی ایک وجہ ہے یعنی تسہیل بلا ادخال۔

تنبیہ: اس لفظ میں ابدال بالالف والی وجہ نہیں ہے، کیونکہ اگر دوسرے ہمزہ کو الف سے بدلا، تو دو الف جمع ہو جائیں گے۔ پس دو الفوں کی ادائیگی بیک وقت دشوار ہوگی۔ اس لیے ایک الف حذف ہو جائے گا۔ ادویہ قراءت بعینہ حفص کی قراءت کی طرح ہوگی۔ پس انشاء کا خبر کے ساتھ التباس ہو جائے گا۔ اس لیے ہمزہ استفہام کی حفاظت اور التباس کے خوف سے ابدال والی وجہ ہے۔

(۶) قبل: وصلًا (ما قبل کے ضمہ کی وجہ سے) ابدال ہمزہ اولیٰ بالواو مع تسہیل ثانیہ۔

دوسری صورت: پہلا ہمزہ مفتوح، دوسرا کسور۔ جیسے: ءِ اِذَا۔

اس صورت میں دو قراءتیں ہیں: (۱) نافع، بکی، بصری: تسہیل ہمزہ ثانیہ۔

(۲) باقین (شامی اور کوفیین) تحقیق ہمزتین — مگر ایک کلمہ اِیْنُکُمْ

لَتَكْفُرُوْنَ (حم سجدہ) میں ہشام کے لیے تسہیل و تحقیق دونوں ہے۔

فائدہ: قالون، بصری، ہشام اس صورت میں بھی ادخال الف کرتے ہیں۔ مگر

اس صورت میں ہشام کے لیے ادخال و عدم ادخال دونوں ہیں۔ لیکن سات جگہ صرف

ادخال ہے۔ وہ سات جگہ یہ ہیں: ءِ اِذَا مَا مِثْ (مریم ع) ءِ اِنْکُمْ لَتَاْتُوْنَ

(اعراف ع ۱۰) ءِ اِنَّ لَنَا (اعراف ع ۱۴) اِیْنُکُمْ لَکُنَّا (شعراء ع ۳) اِیْنُکَ

(صلت ع ۲) اِیْفَکَا (صلت ع ۳) اِیْنُکُمْ لَتَكْفُرُوْنَ (فصلت ع ۲)

اب اس صورت میں پانچ قراءتیں ہوں گی۔

(۱) قالون، بصری: تسہیل مع ادخال — (۲) ورش، بکی: تسہیل محض۔

(۳-۴) ہشام: تحقیق مع الادخال و تحقیق بلا ادخال (دو جہیں) مگر مذکورہ سات کلمات

میں سے پہلے چھ میں تو صرف تحقیق مع ادخال ہے اور ساتویں میں چونکہ تسہیل بالخلف

ہے، اس لیے اس میں ”تحقیق مع ادخال“، اور ”تسہیل مع ادخال“ دو جہیں ہوں گی۔

باقین (ابن ذکوان و کوفیین) تحقیق ہمزتین۔

لفظ اِیْمَنَہٗ میں تین قراءتیں ہیں:

(۱) نافع، بکی، بصری: تسہیل بلا ادخال — (۲) ہشام وجہ اول: تحقیق ہمزتین مع

اِ اگرچہ ءِ اَمْنُہُمْ (ملک) میں تین ہمزہ نہیں، دو ہمزہ ہیر، لیکن چونکہ ابدال بالواو میں اعراف

والے کے ساتھ شریک ہے۔ اس لیے جمعا اس کو بھی بیان کر دیا گیا۔ ۱۔ اِنْکُمْ اس لفظ کو نافع

اور حفص کے علاوہ سب قراء دو ہمزہ سے پڑھتے ہیں۔ ۲۔ اور استفہام مکرر کے مواقع میں جہاں

شامی کے لیے دو ہمزہ ہیں اُن سب میں بھی ہشام کے لیے صرف ادخال ہی ہے۔

ادخال — (۳) ہشام وجہ ثانی، ابن ذکوان اور کوفیین: تحقیق ہمزتین بلا ادخال۔

فائدہ: یہ ہمزہ مفتوحہ مکسورہ میں سے استفہام مفرد کا بیان تھا۔ ہمزہ مفتوحہ مکسورہ استفہام مکرر میں بھی آیا ہے۔ جیسے اَرَادَا، اَبْنَا — یہ نو سورتوں میں گیارہ جگہ آیا ہے۔ ۱۔ رعد ع: ۲۱، ۲۲۔ اسراء ع: ۵، ۱۱، ۱۲۔ مؤمنون ع: ۵، ۵۵۔ نمل ع: ۶، ۶۱۔ عنکبوت ع: ۳، ۷۔ آلہ سجده ع: ۱، ۸، ۹۔ صافات ع: ۱۰، ۱۱۔ واقعہ ع: ۲، ۱۱۔ نزلت ع: ۱۔

استفہام مکرر کے بارے میں عام اصول: یہ ہے کہ مدنی، کسائی: پہلے کو استفہام سے پڑھتے ہیں، اور دوسرے کو خبر۔ شامی: اس کے برعکس، پہلے کو خبر، دوسرے کو استفہام۔ باقی حضرات دونوں کو استفہام سے پڑھتے ہیں۔ چنانچہ سات جگہ رعد، اسراء، مؤمنون، آلہ سجده، صافات میں تو سب نے اس اصول کی پابندی کی ہے، مگر چار جگہ نمل، عنکبوت، واقعہ، نزلت میں بعض حضرات نے اس قاعدے کی مخالفت کی ہے۔ چنانچہ مکی، حفص: سب جگہ استفہام — مگر عنکبوت میں پہلے کو خبر پڑھتے ہیں۔

کسائی: سب جگہ پہلے کو استفہام، دوسرے کو خبر۔ مگر عنکبوت میں دونوں کو استفہام پڑھتے ہیں۔ اور نمل میں دوسرے موقعہ میں حسب قاعدہ خبر تو پڑھتے ہیں مگر ایک نون زیادہ کر کے پڑھتے ہیں یعنی اَرَادَا، اَبْنَا۔

نافع: سب جگہ پہلے کو استفہام دوسرے کو خبر پڑھتے ہیں۔ مگر نمل اور عنکبوت میں پہلے کو خبر، دوسرے کو استفہام سے پڑھتے ہیں۔

شامی: سب جگہ پہلے کو خبر دوسرے کو استفہام — مگر دو جگہ نمل، و نزلت میں پہلے کو استفہام، دوسرے کو خبر پڑھتے ہیں۔ اور نمل میں کسائی کی طرح خبر میں ایک نون زیادہ کر کے اَرَادَا، اَبْنَا پڑھتے ہیں۔ اور واقعہ میں دونوں جگہ استفہام پڑھتے ہیں۔

فائدہ: استفہام اور خبر سے پڑھنے والے اپنے اپنے اصول کے مطابق تسہیل، ادخال و تحقیق کرتے ہیں — اور استفہام مکرر کے مواقع میں جہاں شامی کے لیے دو ہمزہ ہیں، اُن سب میں ہشام کے لیے ادخال بلا خلاف ہے۔

تیسری صورت: پہلا ہمزہ مفتوح، دوسرا مضموم — ایسے کلمے متحقق علیہ صرف تین ہیں: قُلْ اَوْ نَبِّئْکُمْ (آل عمران) اَنْزِلَ (ص) اَلْقِیَ (قر)۔
اس میں تین قراءتیں ہیں:

(۱) نافع، یحییٰ، بصری: تینوں جگہ تسہیل۔

(۲) ہشام: قُلْ اَوْ نَبِّئْکُمْ میں صرف تحقیق۔ اور اَنْزِلَ، اَلْقِیَ میں تسہیل اور تحقیق دو جہیں۔

(۳) باقین (ابن ذکوان، کوفیین) تینوں جگہ۔ تحقیق محض۔

فائدہ: اس صورت میں بھی قالون، بصری، ہشام ہی ادخال کرتے ہیں۔ مگر اس صورت میں کچھ فرق ہے۔ قالون کے لیے تو صرف ادخال ہے (پہلی دو قسموں کی طرح) اور بصری کے لیے یہاں ادخال وعدم ادخال دونوں ہیں (جب کہ پہلی دو صورتوں میں صرف ادخال تھا) اور ہشام کے لیے (تینوں جگہ) ادخال وعدم ادخال دونوں ہیں (دوسری قسم کی طرح) مگر ہشام کے بعض ناقلین نے ایک تیسری وجہ بتائی ہے وہ یہ کہ قُلْ اَوْ نَبِّئْکُمْ میں عدم ادخال اور اَنْزِلَ، اَلْقِیَ میں صرف ادخال۔ اور ادخال کی صورت میں صرف تسہیل ہوگی۔

اب اس اعتبار سے قراءتیں اس طرح ہوں گی:

(۱) قالون: تسہیل مع الادخال — (۲) ورش، یحییٰ: تسہیل بلا ادخال۔

(۳) بصری: تسہیل مع ادخال — تسہیل بلا ادخال۔

(۴) ہشام: قُلْ اَوْ نَبِّئْکُمْ میں دو جہیں: تحقیق مع ادخال و تحقیق بلا ادخال اور اَنْزِلَ، اَلْقِیَ میں تین جہیں ہیں:

تسہیل مع ادخال — تحقیق مع ادخال — تحقیق بلا ادخال۔

(۵) باقین (ابن ذکوان، کوفیین) — تحقیق بلا ادخال۔

فائدہ: اس تیسری قسم کا ایک کلمہ اور ہے، اَشْهَدُ (ذخرف) — اس میں

اختلاف ہے۔

نافع: دو ہمزہ سے ء اُشْہِدْ وَاپڑھتے ہیں۔ باقیں: اُشْہِدْ وَا ایک ہمزہ سے۔
اس لفظ میں قالون کے لیے قاعدے کے موافق تسہیل تو بلا خلاف ہے۔ مگر اپنے
اصول کے خلاف (صرف ادخال کے بجائے) ادخال وعدم ادخال دونوں کرتے ہیں۔
پس اس میں نافع کی قراءت اس طرح ہے:

قالون: دو جہیں: تسہیل مع ادخال و تسہیل محض — ورش: صرف تسہیل محض۔
فائدہ: ہزمتین کے درمیان ادخال الف سے بعض کی رائے یہ ہے کہ متصل
ہو جائے گا — لیکن جمہور اہل ادا کے نزدیک متصل نہیں ہوگا، کیونکہ یہ حرف مدہ
عارضی ہے۔ اور عوارض کا اس فن میں اعتبار نہیں کیا جاتا، اس لیے صرف قصر ہوگا۔

ہزمتین فی کلمتین کے احکام

دو کلموں میں دو ہمزوں کے جمع ہونے کی دو صورتیں ہیں:
متفق الحركت: ایک جیسی حرکت والے — مختلف الحركت: مختلف حرکت والے۔
ہزمتین متفق الحركت کی تین قسمیں ہیں:

(۱) دونوں مفتوح ہوں، جیسے: جَاءَ اَمْرًا (ہود) — (۲) دونوں مکسور ہوں، جیسے:
مِنَ السَّمَاءِ اِنَّ (شعراء) (۳) دونوں مضموم ہوں۔ جیسے: اَوْلِيَاءُ اُولَٰئِكَ (احقاف)
تخفیف کے اصول: (۱) تخفیف کی پانچ صورتیں ہیں:
تسہیل — ابدال — حذف — نقل — سکتہ لفظی۔

(۲) تخفیف صرف سہا والوں (نافع، بکی، بصری) کے لیے ہوتی ہے۔ باقیں کے
لیے صرف تحقیق ہے۔

(۳) پہلے ہمزہ میں تخفیف تسہیل کے ذریعہ ہوتی ہے، یا حذف کے۔ اور دوسرے
میں تسہیل یا ابدال کے۔

(۴) پہلے ہمزہ میں تخفیف صرف قالون، بزی، بصری کرتے ہیں۔ دوسرے میں ورش اور قنبل۔

(۵) جو قاری پہلے ہمزہ میں تخفیف کرتے ہیں، ان کے لیے دوسرے ہمزہ میں تحقیق ہوگی۔ اور جو دوسرے ہمزہ میں تخفیف کرتے ہیں، ان کے لیے پہلے ہمزہ میں تحقیق ہوگی۔ قراء میں سے کوئی بھی دونوں ہمزوں میں تخفیف نہیں کرتا۔

(۶) تخفیف صرف وصل میں ہوتی ہے وقف میں نہیں، اگر پہلے ہمزہ پر وقف کر دیا گیا، تو پھر دونوں ہمزہ بالاتفاق تحقیق سے پڑھے جائیں گے۔ البتہ حمزہ، ہشام و قفا تخفیف کرتے ہیں۔ مگر ان کا ذکر ”حمزہ، ہشام کے وقف کا بیان“ میں آئے گا۔

ہمزہ اولیٰ کی تخفیف: (۱) بصری: تینوں قسموں میں پہلے ہمزہ کو حذف کرتے ہیں، جیسے: جَاءَ أَمْرُنَا سے جَا أَمْرُنَا، مِنَ السَّمَاءِ إِنْ سے مِنَ السَّمَاءِ، أُولَئِكَ سے أُولَئِكَ۔

(۲) قالون، بزی: مفتوحین میں تو بصری کی طرح ہیں۔ باقی دو قسموں میں سے مضمومین میں تسہیل کا لواو، اور مکسورین میں تسہیل کا لیاؤ کرتے ہیں مگر بِاِلسَّوْرِ إِلَّا (یوسف) میں دو جہیں ہیں: (۱) قاعدہ کے موافق تسہیل کا لیاؤ (۲) پہلے ہمزہ کا واو سے ابدال اور پھر ادغام۔ بِاِلسَّوْرِ إِلَّا۔

ہمزہ ثانیہ کی تخفیف: ورش، قنبل: دوسرے ہمزہ میں تخفیف کرتے ہیں دو طرح سے:

(۱) تسہیل کا مد: یعنی مفتوحین میں تسہیل کا لالاف، مضمومین میں تسہیل کا لواو، مکسورین میں تسہیل کا لیاؤ — (۲) ابدال بحرف مد یعنی دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے مناسب حرف مد سے بدلنا۔ جیسے: جَاءَ أَجْلُهُمْ، مِنَ السَّمَاءِ يَوْمَ، أُولَئِكَ، فُؤُولَئِكَ۔

البتہ دو کلمات اَهُؤْلَئِكَ اِنْ كُنْتُمْ (بقرہ) اور عَلَيَّ الْبَغَاءِ اِنْ اَرَدَنْ (نور) میں

صرف ورش کے لیے ایک تیسری وجہ بھی ہے ”ہمزہ ثانیہ کو یاء مکسورہ سے بدلنا“ یعنی لھو لاء رین کنٹف، عَلَ الْبَغَاءِ رین اَرْدَن۔

قاعدہ: اگر حرف مد کے بعد ہمزہ مغیرہ آجائے، تو اس میں مد و قصر دو وجہیں ہیں: مد اس لیے، کہ حکماً ہمزہ موجود ہے۔ اور قصر: اس لیے، کہ ہمزہ میں تغیر ہو گیا ہے۔ تغیر کی تین صورتیں ہیں: تسہیل، حذف، ابدال۔ علامہ دانی اور شاطبی کی رائے پر ہر صورت میں مداویٰ ہے پھر قصر — مگر علامہ جزری کی رائے یہ ہے کہ اگر تغیر کے بعد ہمزہ کا اثر باقی نہ رہے جیسے حذف و ابدال کی صورت میں، تو قصر ادا کی ہے پھر مد۔ اور اگر اثر باقی رہے جیسے تسہیل کی صورت میں، تو مداویٰ ہے پھر قصر۔ تمام اہل ادا کا اسی پر عمل ہے۔

ہمزتین مختلف الحرت کے احکام

تخفیف کے اصول: (۱) ان میں بھی صرف سما والے (نافع، مکی، بصری) ہی تخفیف کرتے ہیں باقی قراء تحقیق سے پڑھتے ہیں (۲) یہاں تخفیف صرف دوسرے ہمزہ میں ہوتی ہے پہلے میں نہیں — (۳) ان میں تخفیف صرف تسہیل و ابدال کے ذریعہ ہوتی ہے حذف و نقل کے ذریعہ نہیں۔

ہمزتین مختلف الحرت کی عقلاً چھ قسمیں اور تخفیف کے طریقے۔

نمبر شمار	اقسام	تخفیف کا طریقہ
(۱)	تَفْقِيءٌ إِلَى یعنی پہلا مفتوح دوسرا مکسور	تسہیل کا لیا
(۲)	جَاءَ اُمَّةٌ یعنی پہلا مفتوح دوسرا مضموم	تسہیل کا لواو
(۳)	نَشَاءُ اَصْبَنُهُمْ یعنی پہلا مضموم دوسرا مفتوح	واو مفتوحہ سے ابدال، نَشَاءُ وَصَبْنُهُمْ

(۴)	السَّمَاءِ اَوْ اِغْتِنَا یعنی پہلا مکسور دوسرا مفتوح	یاء مفتوحہ سے ابدال، السَّمَاءِ یَوِ اِغْتِنَا
(۵)	یَشَاءُ اِلٰی یعنی پہلا مضموم دوسرا مکسور	دو وجہیں (۱) تسہیل کا لیا، یہ وجہ قیاس کے زیادہ موافق ہے (۲) واو مکسورہ سے ابدال، یَشَاءُ وِلی، یہ اکثر قراء کا مذہب ہے اور سماعی ہے۔
(۶)	پہلا مکسور اور دوسرا مضموم، یہ صورت قرآن پاک میں نہیں ہے۔	

ہمزہ مفردہ کے احکام

ہمزہ مفردہ: وہ ہمزہ ہے جو اکیلا ہو، کسی دوسرے ہمزے کے ساتھ نہ ہو۔
ہمزہ مفردہ کی تخفیف کے تین طریقے ہیں: ابدال — نقل — سکۃ لفظی۔

ابدال کا بیان

ہمزہ مفردہ کی تخفیف کا پہلا طریقہ ”ابدال“ ہے۔
ہمزہ مفردہ کے بارے میں ورش کے دو اصول ہیں:
پہلا اصول: ہمزہ ساکنہ کے بارے میں۔

اگر ہمزہ ساکن ہو، فاکلمہ کی جگہ ہو، تو ورش اس کو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے قَاتُوا، الْمُؤْمِنُونَ، اِنْتِ سے قَاتُوا، الْمُؤْمِنُونَ، اِیْتِ البتہ لفظ ”اِیواء“ کے تمام مشتقات ابدال سے مستثنیٰ ہیں۔ قرآن پاک میں ”اِیواء“ سے مشتق صرف تین کلمے آئے ہیں: (۱) فَاوْا (کہف) (۲) تُوْیْ (احزاب) تُوْیْہ (معارج) (۳) الْمَاوِی، مَآوِہ جیسے بھی آئے۔

تنبیہ: اگر ہمزہ ساکن فاکلمہ کی جگہ واقع نہ ہو تو پھر ابدال نہیں کرتے۔ مگر تین لفظ

بِئْسَ، بِئْرٌ اور الذَّئْبُ میں ابدال کرتے ہیں، حالاں کہ ان میں ہمزہ فاکلمہ کی جگہ میں نہیں ہے بلکہ عین کلمہ کی جگہ میں ہے۔

فاکلمہ کی پہچان: جو ہمزہ ساکنہ ”اَتَيْنَ مَوْفٍ“ کے سات حرفوں میں سے کسی کے بعد ہوگا وہ فاکلمہ کی جگہ ہوگا۔ جیسے: اِئْتِ، تَأْلُمُونَ، يَأْلُمُونَ، نَأْكُلُ، مُؤْمِنٌ، وَأَمْرٌ، فَأَتَيْنَا۔

دوسرا اصول: ہمزہ متحرکہ کے بارے میں۔

ہمزہ متحرکہ کے ابدال کی تین شرطیں ہیں۔

(۱) فاکلمہ میں ہو، (۲) مفتوح ہو (۳) ماقبل مضموم ہو، تو ورش اس کو واو مفتوحہ سے بدلتے ہیں۔ جیسے: مُؤَجَّلًا سے مُوجَّلًا۔ يُؤَيِّدُ سے يُوَيِّدُ۔

پس فَوَّادٌ، تَأَخَّرَ، وَلَا يُؤَدُّہ میں ابدال نہیں ہوگا شرط نہ پائے جانے کی وجہ سے، مگر لَيْلًا میں بلا شرط یاء سے ابدال کرتے ہیں حالاں کہ لَيْلًا حرف ہے اور ہمزہ فاکلمہ میں نہیں ہے۔

اور اِنَّمَا النَّسِيءُ (توبہ) میں ہمزہ کو یا سے بدل کر پہلی یا زائدہ کا اس میں ادغام کرتے ہیں یعنی اِنَّمَا النَّسِيءُ پڑھتے ہیں حالاں کہ اس میں بھی ہمزہ فاکلمہ نہیں ہے۔

پس ورش کے نزدیک متشقی کلمات پانچ ہو گئے: بِئْرٌ، بِئْسَ، بِئْسَمَا، الذَّئْبُ لَيْلًا، اِنَّمَا النَّسِيءُ۔

ابدال کے بارے میں سوسی کا اصول

سوسی: ہر ہمزہ ساکنہ کو مطلقاً حرف مد سے بدلتے ہیں۔ فاکلمہ میں ہو، جیسے: يَأْخُذُ یا عَيْن کلمہ میں جیسے: اَلْبَاسِ۔ یا لام کلمہ میں جیسے: جَنِيَتْ۔

البتہ چھ صورتوں میں ابدال نہیں کرتے: (۱) مجزوم کلمات کا ہمزہ جو چھ کلمات میں

انیس جگہ آیا ہے: اَوْنَسْنَاٰهَا، تَسُوْهُمْ، يَشَا، نَشَا، يُهَيِّئْ، اَمْ لَمْ يُنَبِّا (۲) امر کا ہمزہ۔ جو پانچ کلمات میں گیارہ جگہ آیا ہے: اَنْبَتُهُمْ، اَرْجِهْ، لَاقُوا، هَيِّئْ، نَبِّئْ۔

(۳) ابدال سے کلمہ نقل ہو جائے، ایسا صرف ایک کلمہ ہے جو دو جگہ آیا ہے: تُوْئِي (احزاب) تُوْنِيْهِ (معارج)

(۴) ابدال سے معنی میں التباس ہو جائے، ایسا صرف ایک کلمہ ہے، وَرِيْثًا (مریم)
(۵) ابدال سے لفظی التباس ہو جائے۔ اگرچہ معنی میں فرق نہ آئے جیسے: مُؤَصَّدَةٌ (دو جگہ ہمزہ)

۱۔ کئی اور بصری نُسْبًا (بقرہ ع ۱۳) کو نَسْنَاٰهَا پڑھتے ہیں۔

۲۔ اَلَا نَبِّاٰنُكُمَا (یوسف) وَلَٰنَ اَسَاۡتُمْ فَلَهَا (اسراء) میں ہمزہ پر جزم عامل جازم کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ ضمیر ”ت“ اور ”نم“ کے ساتھ اتصال کی وجہ سے آیا ہے، اس لیے ان میں ابدال ہوگا۔

۳۔ اَرْجِهْ (اعراف ع ۱۴، شعراء ع ۳) اس لفظ کو بصری ہمزہ کے ساتھ اَرْجِهْ پڑھتے ہیں۔
۴۔ وَرِيْثًا: وہ چیز جو دیکھنے میں اچھی معلوم ہو، یہ راٰی رُوْثًا سے بنا ہے بمعنی دیکھنا۔ اگر ہمزہ کو یا سے بدل دیں، تب حسب قاعدہ ادغام ہوگا۔ اور یہ رِيْثًا ہو جائے گا۔ اس صورت میں یہ شبہ ہو جائے گا کہ یہ رَوِيْ ”بمعنی سیراب ہونا“ سے بنا ہے، اسی وجہ سے ابدال نہیں کیا، تاکہ ایک لغت کا دوسرے لغت کے ساتھ التباس نہ ہو۔ تنبیہ: اس لفظ میں قالون اور ابن ذکوان کے لیے ابدال وادغام ہے۔

۵۔ مُؤَصَّدَةٌ کے بارے میں ایک جماعت کی رائے ہے جن میں بصری، حفص، حمزہ بھی ہیں کہ یہ ”اَصَدًا“ سے بنا ہے اور مہوز الفاء ہے۔ اور ایک جماعت کی رائے ہے جن میں باقی قراء بھی ہیں کہ یہ اَوْصَد سے بنا ہے۔ پس ابدال سے لفظی التباس ہو جاتا۔ اگرچہ معنی دونوں صورتوں میں ایک ہی ہیں۔

(۷) بَارِکُھ (دو جگہ بقرہ) اس میں سوسی ہمزہ کو تخفیفاً ساکن پڑھتے ہیں۔ پس سکون کے عارض ہونے کا خیال کرتے ہوئے ابدال نہیں کیا۔

فَاعِلًا: الذَّئْبُ میں کسائی نے، اور اللُّؤْلُؤُ (معرفہ ہو یا نکرہ) میں شعبہ نے بھی اپنے اصول کے خلاف ابدال کیا ہے۔ باقی قراء پورے باب میں ہمزہ ساکن پڑھتے ہیں۔

تَنْبِيْہ: علامہ شاطبی کے بیان کے مطابق سوسی کے جملہ مستثیات سینتیس^۳ ہیں۔ اور علامہ دانی کے نزدیک پینتیس۔ کیونکہ تیسیر میں وَ بَارِکُھ کو مستثنیٰ نہیں کیا۔ ان کے نزدیک اس لفظ میں دونوں جگہ ابدال ہے۔

نقل کا بیان

ہمزہ مفردہ کی تخفیف کا دوسرا طریقہ ”نقل حرکت“ ہے جو وصلاً روایت و رث کے ساتھ خاص ہے۔ جب کسی کلمہ کے آخر میں حرف صحیح^۱ ساکن ہو، اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ قطعی، تو ورش ہمزہ کی حرکت ماقبل ساکن کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں۔ وصل اور وقف دونوں حالتوں میں۔ اسی کو اصطلاح میں ”نقل حرکت“ کہتے ہیں، وہ ساکن خواہ تنوین ہو، جیسے: كَفُوْا اَحَدًا يٰلَام تعریف، جیسے: اَلَا رَضَ یا کوئی اور حرف، جیسے: مَنْ اَمَنَّ، خَلَوْا الیٰی مگر كَتَبْتَنِيْہُ لَآئِنِ جمہور قراء کے نزدیک بوجہ ہاء سکتہ نقل^۲ سے مستثنیٰ ہے، کیونکہ ہاء سکتہ زائد ہوتی ہے اور اصل اس میں ساکن ہوتا ہے۔

۱۔ حرف صحیح ساکن سے مراد: جرف مد کے علاوہ ہے، کیونکہ حرف مد پر مد ہوتا ہے جو ایک قسم کی تخفیف ہے، اسی وجہ سے میم جمع پر بھی نقل حرکت نہیں کرتے کیونکہ میم جمع کے بعد ہمزہ قطعی آنے کی صورت میں ورش صلہ کرتے ہیں، اور صلہ حرف مد ہے۔

۲۔ تیسیر میں یہی ہے۔ شاطبیہ میں نقل بھی مذکور ہے۔

فائدہ: تین کلمات میں قالون، اور ایک کلمہ میں بصری بھی ورش کے ساتھ نقل کرتے ہیں:

(۱) اَللّٰحُ (دو جگہ پونس) اس میں ورش کے ساتھ قالون نقل حرکت کرتے ہیں۔
تنبیہ: اَللّٰحُ اصل میں اَللّٰحُ تھا۔ اس میں تمام قراء کے لیے دو جھیں ہیں:
تسہیل اور ابدال۔ مگر ابدال بہتر ہے۔ اور ان میں مد لازم ہے۔ اور ان میں ورش کے
نزدیک مد بدل ہے۔ اور مد لازم قوی ہے مد بدل سے — قالون اور ورش دونوں نقل
حرکت کرتے ہیں، تو اب مد لازم میں طول اور قصر دونوں جائز ہوں گے۔ طول: اس
لیے کہ حاصل میں مد لازم ہے، اور قصر: اس لیے کہ حرکت آگئی ہے عارضی ہی سہی۔

پس اَللّٰحُ میں قالون کے لیے وصلاً صرف تین جھیں ہوں گی، ابدال مع الطول
والقصر، تسہیل۔ اور ورش کے لیے سات جھیں ہوں گی: ۱ تا ۳۔ ابدال مع الطول مع (مد
بدل کی) وجوہ ثلاثہ۔ ۴۔ ابدال بالقصر مع القصر۔ ۵ تا ۷۔ تسہیل مع (مد بدل کی) وجوہ
ثلاثہ — اور دو جھیں ناجائز ہیں: ابدال بالقصر مع التوسط والطول، کیونکہ باوجود نقل
حرکت کے مد لازم، مد بدل سے قوی ہے۔ اور ان صورتوں میں ترجیح ضعیف کی قوی پر
لازم آتی ہے، جو جائز نہیں۔

اور اگر اَللّٰحُ پر وقف کر دیں تو پھر قالون اور ورش دونوں کے لیے نو جھیں ہوں
گی: قالون کے لیے تین ان میں ہوں گی (جیسا کہ اوپر گذریں) اور تین ان میں ہوں گی
مد عارضی وقفی کی وجہ سے۔

ورش کے لیے بھی نو جھیں ہوں گی: سات وہ ہی جو اوپر گذریں مد بدل کی تثلیث
کے ساتھ۔ اور دو جھیں وہ جو ناجائز تھیں، وہ بھی بحالت وقف جائز ہیں، مد عارض وقفی
کا اعتبار کرتے ہوئے، کیونکہ مد عارض وقفی مد بدل سے قوی ہے۔

(۲) عَادَ الْاَوَّلُ: اس کلمہ میں ورش کے ساتھ قالون اور بصری بھی نقل
کرتے ہیں۔ اور پھر تنوین کا لام میں ادغام کرتے ہیں — اور قالون ہر صورت میں واو

کے بجائے ہمزہ پڑھتے ہیں۔ خواہ ”عَادًا“ سے ملا کر پڑھیں یا ”اَلَاوُلٰی“ سے ابتداء کریں۔ پس بحالت وصل تین قراءتیں ہوں گی۔

(۱) قالون: عَادًا اَلْوُلٰی — (۲) ورش، بصری: عَادًا اَلْوُلٰی۔

(۳) باقین: عَادًا اَلْوُلٰی۔

اور بحالت ابتداء پانچ قراءتیں ہوں گی:

(۲-۱) قالون: اَلْوُلٰی، لُوُلٰی — (۳) قالون، بصری: اَلَاوُلٰی (ابتداء بالاصل بغیر نقل کے) یہی افضل ہے۔

(۵-۳) ورش، بصری: اَلْوُلٰی، لُوُلٰی — باقی قراء کے لیے ابتداء بالاصل متعین ہے۔ یعنی اَلَاوُلٰی۔

(۳) رِذَاء ۱: اس میں قالون اور ورش دونوں اپنے اصول کے خلاف نقل کرتے ہیں، قالون اس لیے، کہ ان کا مذہب ہی نقل نہیں ہے۔ اور ورش: اس لیے، کہ ساکن اور ہمزہ دونوں ایک کلمہ میں ہیں۔

سکتہ لفظی کا بیان

تخفیف ہمزہ کا تیسرا طریقہ ”سکتہ لفظی“ ہے۔ یہ بطریق تیسیر و شاطبیہ مذہب ہمزہ کے ساتھ خاص ہے۔

سکتہ کی غرض: اظہار ہمزہ ہے۔ اور سکتہ کا محل: ہمزہ سے پہلے ساکن صحیح ہے۔ ہمزہ سے پہلے جس ساکن صحیح پر ورش حالین میں نقل کرتے ہیں، اسی ساکن پر حمزہ کے لیے وقف میں دو جہیں ہیں: نقل، ترک نقل۔

۱۔ اس صورت میں قالون واو کو ہمزہ سے نہیں بدلتے واو ہی پڑھتے ہیں، کیونکہ واو کو ہمزہ سے بدلنے کی صورت میں اجتماع ہمزتین ہو جاتا ہے۔

۲۔ یہاں سکتہ سے مراد سکتہ قلیلہ ہے۔ امام حفصؒ کے چار سکتوں کی طرح۔ ←

اور بحالت وصل ہمزہ سے پہلے ساکن صحیح آنے کی صورت میں تفصیل یہ ہے کہ۔
ایک کلمہ میں صرف ثَنٰی ؕ اور ثَنِبٰیؕ کی یاء پر۔ اور دو کلمات میں سے صرف
”آل“ پر۔

خلف: صرف سکتہ — خلاد: سکتہ اور ترک سکتہ دونوں۔
اور دو کلمات میں سے ساکن منفصل جیسے: مَنْ اَمِنَ، خَلَوْا اِلٰی وغیرہ پر۔
خلف: سکتہ و ترک سکتہ دونوں — خلاد: صرف ترک سکتہ۔
فَاعِلَا: ثَنٰی ؕ اور ثَنِبٰیؕ میں بحالت وقف سکتہ نہیں ہوگا بلکہ دوسری دو
وجہیں ہوں گی:

- (۱) نقل اور ہمزہ کا حذف۔ جیسے: ثَنٰی، ثَنِبٰی
- (۲) ہمزہ کو یاء سے بدلنا اور پھر اوغام کرنا۔ جیسے: ثَنٰی، ثَنِبٰی۔
- تنبیہ: حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ آنے کی چار صورتیں ہیں۔
- (۱) حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو، جیسے: مَنْ اَمِنَ اس کو
ساکن منفصل، ساکن موصول یا موصول عام کہتے ہیں۔
- (۲) ہمزہ لام تعریف کے بعد ہو، جیسے: اَلْاَرْضُ اس کو ساکن موصول یا موصول
خاص کہتے ہیں۔
- (۳) حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ ایک کلمہ میں ہو، خواہ کسی کلمہ میں ہو۔ جیسے:
- ”اَلْقُرْءَانُ“ اس کو موصول عام کہتے ہیں۔
- (۴) حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ ثَنٰی ؕ اور ثَنِبٰیؕ میں ہو۔ اس کو موصول
خاص کہتے ہیں۔

→ سہ مگر میم جمع میں دو وجہیں نہیں ہیں۔ اس میں صرف ترک نقل ہے، اس لیے کہ حمزہ
وقف میں نقل حرکت وہاں کرتے ہیں جہاں ورش نقل کرتے ہیں، میم جمع میں چونکہ ورش نقل
نہیں کرتے۔ اس لیے حمزہ بھی نقل نہیں کرتے۔

ہمزہ والے کلمہ پر حمزہ و ہشام کے وقف کا بیان

ہمزہ کی تین قسمیں ہیں: ہمزہ مبتدئہ — ہمزہ متوسطہ — ہمزہ منقطعہ۔

ہمزہ مبتدئہ: وہ ہمزہ ہے جو کلمہ کے شروع میں ہو جیسے: اَلْحَمْدُ۔

ہمزہ متوسطہ: وہ ہمزہ ہے جو کلمہ کے درمیان میں ہو، جیسے: يُؤْمِنُونَ۔

ہمزہ منقطعہ: وہ ہمزہ ہے جو حقیقتہ کلمہ کے آخر میں ہو، جیسے: جَاءَ۔

ہمزہ متوسطہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) ہمزہ متوسطہ حقیقی: جیسے: يُؤْمِنُونَ۔

(۲) ہمزہ متوسطہ حکمی: وہ ہمزہ منقطعہ ہے جو کسی ضمیر یا نصب کی تینوں کی وجہ سے

متوسطہ ہو گیا ہو۔ جیسے: اَبَاؤُكُمْ، نَشِئْنَا۔

(۳) ہمزہ متوسطہ بزوائد: وہ ہمزہ مبتدئہ ہے جو کسی حرف یا کلمہ کی وجہ سے

متوسطہ ہو گیا ہو۔ جیسے: فَاَتِ، قَالَ اِنَّنِي۔

کلمات موقوفہ میں ہمزہ متوسطہ ہو، تو صرف حمزہ تخفیف کرتے ہیں۔ اور ہمزہ منقطعہ

ہو، تو حمزہ و ہشام دونوں تخفیف کرتے ہیں — ہمزہ مبتدئہ میں تخفیف نہیں ہے۔

تخفیف کی دو قسمیں ہیں: تخفیف قیاسی (یا تصریفی) تخفیف رسمی۔

تخفیف قیاسی: وہ ہے جو صرف نحوی قواعد کی موافقت کے بعد نقل کے تابع ہو۔

تخفیف رسمی: وہ ہے جو رسم کی موافقت کے بعد نقل کے تابع ہو۔

تخفیف قیاسی کی پانچ صورتیں ہیں: ابدال، نقل، حذف، تسہیل، ابدال مع الادغام

اور تخفیف رسمی کی تین صورتیں ہیں: ابدال — ابدال مع الادغام — حذف۔

ہمزہ متوسطہ ہو یا منقطعہ دونوں کی تین قسمیں ہیں

ہمزہ ساکن ماقبل متحرک: ہمزہ متحرک ماقبل ساکن۔ ہمزہ متحرک ماقبل متحرک۔

ہمزہ ساکن ماقبل متحرک میں تخفیف قیاسی کی صرف ایک قسم پائی جاتی ہے۔

ابدال: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ ساکن ماقبل متحرک ہو، متوسطہ ہو یا منقطعہ، تو ہمزہ کو

ما قبل کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدل دیتے ہیں، جیسے: يَا كَلُوْنَ، يُوْفِكَ، الذَّيْبُ، اقْتَرَا، نَبِيٌّ، بَدَا، يُبْدِي، اِنْ اَمُرُوا۔

ہمزہ متحرک ما قبل ساکن میں تخفیف قیاسی کی چار قسمیں پائی جاتی ہیں:

- (۱) نقل وحذف: کلمہ مقوفہ میں ہمزہ متحرک ما قبل ساکن ہو، متوسطہ ہو یا منظر نہ، تو ہمزہ کی حرکت ما قبل ساکن کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں۔ بشرطیکہ ما قبل ”الف“ اور واو یا ”زائدہ نہ“ ہو، جیسے: الْقُرْآنُ، النَّشَاةُ سے الْقُرْآنُ، النَّشْدُ اور جیسے: دَفٌ، مِلٌّ، جُزٌّ، الْمَاءُ، الْحَبَّةُ سے دَفٌ، مِلٌّ، جُزٌّ، الْمَاءُ، الْحَبُّ اور جیسے: السُّوَاءُ، سَيِّئَةٌ، سَوَاتِكُمْ، شَيْئًا سے السُّوَاءُ، سَيِّئَةٌ، سَوَاتِكُمْ، شَيْئًا اور جیسے: لَتَنُوْا (قصص) الْمُسَيِّئُ (غافر) سَوَّءٌ، شَيْئٌ سے لَتَنُوْا، الْمُسَيِّئُ، سَوَّءٌ، شَيْئٌ۔
- (۲) تسہیل: لیکن اگر ہمزہ متحرک ما قبل ساکن ”الف“ ہو۔ اور ہمزہ متوسطہ ہو، تو تسہیل ہوگی۔ جیسے: خَائِفِينَ۔

(۳) ابدال بالالف: اور اگر ہمزہ متحرک ما قبل ساکن ”الف“ ہو۔ اور ہمزہ منظر نہ ہو، تو ہمزہ کا الف سے ابدال ہوگا، جیسے: اَلْشُّفْهَاءُ اس صورت میں حمزہ و ہشام دونوں کے لیے طول، توسط، قصر تینوں وجہیں ہوں گی۔

- ۱۔ ہمزہ متوسطہ کی مثال۔ ۲۔ دو مثال: ہمزہ منظر نہ جس کا سکون اصلی ہو۔ ۳۔ تین مثال: ہمزہ منظر نہ جس کا سکون عارضی ہو۔ ۴۔ ہمزہ متوسطہ ما قبل ساکن صحیح کی مثال۔ ۵۔ ہمزہ منظر نہ ما قبل ساکن صحیح کی مثال۔ ایسی صرف پانچ ہی مثالیں ہیں۔ ۶۔ پہلی دو مثالیں ہمزہ متوسطہ ما قبل واو، یا مدہ اصلی کی۔ اور دو مثالیں: واو، یا لین اصلی کی ہیں۔ ۷۔ پہلی دو مثالیں ہمزہ منظر نہ ما قبل واو، یا اصلی مدہ کی۔ اور دو مثالیں: واو، یا لین اصلی کی ہیں۔ ۸۔ کیونکہ ابدال بالالف کی صورت میں دو الف جمع ہو جاتے ہیں۔ اب اس میں دو صورتیں ہوں گی: ایک الف کو حذف کیا جائے یا دونوں کو باقی رکھا جائے۔ اگر پہلے کو حذف کریں تو قصر ہوگا۔ دوسرے کو حذف کریں تو طول و قصر ہوگا۔ اگر دونوں کو باقی رکھیں تو ایک الف کا اضافہ ہوگا۔ دوساکنوں کے درمیان جدائی کے لیے، تب طول ہوگا اور سکون وقفی کی وجہ سے توسط بھی ہوگا۔

تنبیہ: جمہور کے نزدیک تو اس صورت میں یہی ابدال بالالف ہے۔ بعض کے نزدیک تسہیل مع الروم بھی جائز ہے بشرطیکہ ہمزہ مضموم یا مکسور ہو۔ جیسے: یَشَاءُ، مِنْ مَّاءٍ اس صورت میں ہشام کے لیے تو وسط وقصر، اور ہمزہ کے لیے طول وقصر ہوگا۔ (۴) ابدال مع الادغام: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ متحرک ماقبل ساکن ”واو، یا“ زائدہ ہو ہمزہ متوسطہ ہو یا منقطعہ۔ تو ہمزہ کو ”واو، یا“ سے بدل کر ”واو، یا“ زائدہ کا ان میں ادغام کرتے ہیں۔ ہمزہ متوسطہ بعد از یاء زائدہ: جیسے: خَطِیئَتُهُ، هَنِیئَا، مَرِیئَا سے خَطِیئَتُهُ، هَنِیئَا، مَرِیئَا۔ اور واو زائدہ کی مثال قرآن پاک میں نہیں۔ اس صورت میں روم و اشٹام نہیں ہوتا۔

ہمزہ منقطعہ بعد از واو، یاء زائدہ: جیسے: قُرُوْا، بَرِّحُوْا، النَّسِیْءُ۔ اور بقراءت حمزہ دُرِیْءُ سے قُرُوْا، بَرِّیْ، النَّسِیْ، دُرِیْ۔ اس میں ابدال مع الادغام کے ساتھ حسب حرکت روم و اشٹام بھی جائز ہے۔ قرآن پاک میں ایسی چار ہی مثالیں ہیں۔ ہمزہ متحرک ماقبل متحرک صرف متوسطہ ہوتا ہے۔ اس کی نو قسمیں ہیں:

- (۱) ہمزہ مفتوح ماقبل مضموم: جیسے: یُؤَيِّدُ (۲) مفتوح ماقبل مکسور: جیسے خَاطِئَةُ۔
- (۳) مفتوح ماقبل مفتوح: جیسے: سَاَلَ (۴) مکسور ماقبل مفتوح: جیسے: یَوْمِئِذٍ۔
- (۵) مکسور ماقبل مکسور: جیسے: خَسِیْئٌ (۶) مکسور ماقبل مضموم: جیسے: سُبُلُوا۔
- (۷) مضموم ماقبل مفتوح: جیسے: یُکَلِّوْکُمْ (۸) مضموم ماقبل مکسور: جیسے: مُسْتَهْزِؤْنَ
- (۹) ہمزہ مضموم ماقبل مضموم: جیسے: بَرُّوْ سِکْمُ۔

ہمزہ متحرک ماقبل متحرک کی ان نو قسموں میں تخفیف قیاسی کی دو صورتیں پائی جاتی ہیں:

- (۱) ابدال: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ مفتوح ماقبل مضموم کا ”واو“ سے۔ اور ہمزہ مفتوح ماقبل مکسور کا ”یا“ سے ابدال ہوتا ہے۔ جیسے: یُؤَيِّدُ سے یُؤَيِّدُ اور خَاطِئَةُ سے خَاطِئَةُ۔
- (۲) تسہیل: ہمزہ متحرک ماقبل متحرک کی باقی سات قسموں میں تسہیل ہے۔

۱۔ اس کا بیان آگے آئے گا تخفیف رسمی کی تیسری قسم کے بیان میں۔

فائدہ: ہمزہ ساکن ماقبل متحرک کے اصول کے موافق وَرِیَا، نُؤِی، تُوِیہ میں ابدال ہے، ابدال کے بعد اظہار و ادغام دونوں صحیح ہیں یعنی وَرِیَا، وَرِیَا، تُوِی، تُوِی، تُوِیہ۔ اظہار قیاسی ہے۔ اور ادغام رسمی۔ اور رسم کی موافقت کی بنا پر ادغام اولیٰ ہے۔

فائدہ: اَنْبِئْهُمْ، نَبِّئْهُمْ میں ابدال کے بعد ھا کا کسرہ اور ضمہ دونوں صحیح ہیں، لیکن ضمہ اولیٰ ہے۔

تنبیہ: جاننا چاہئے کہ تخفیف قیاسی کی دو قسمیں ہیں: متفق علیہ، مختلف فیہ۔ متفق علیہ: وہ تخفیف ہے جس پر تمام اہل ادا اور نحو یوں کا اتفاق ہو۔ مختلف فیہ: وہ تخفیف ہے جس پر تمام اہل ادا اور نحو یوں کا اتفاق نہ ہو۔ متفق علیہ کی سات صورتیں ہیں جو بیان ہوئیں۔ اب مختلف فیہ کو بیان کرتے ہیں۔ مختلف فیہ کی تین صورتیں ہیں: ایک: ہمزہ متحرک ماقبل متحرک سے تعلق رکھتی ہے۔ اور ایک: ہمزہ متحرک ماقبل ساکن سے۔ اور ایک: دونوں میں مشترک ہے۔ ہمزہ متحرک ماقبل متحرک میں تخفیف قیاسی مختلف فیہ کی ایک قسم پائی جاتی ہے۔ ابدال: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ مکسور ماقبل مضموم کو واو سے اور ہمزہ مضموم ماقبل مکسور کو یاء سے بدلتے ہیں۔ جیسے: سُئِلَ سے سُئِلَ۔ اور مُسْتَهْزِئُونَ سے مُسْتَهْزِئُونَ یہ انخس کا مذہب ہے۔ پس ان دونوں صورتوں میں تسہیل و ابدال دو وجہیں ہوئیں: تسہیل برائے جمہور، اور ابدال برائے انخس۔

فائدہ: نو صورتوں میں سے انخس کے نزدیک چار صورتوں میں ابدال ہے۔ اور پانچ صورتوں میں تسہیل۔ اور جمہور کے نزدیک: دو صورتوں میں ابدال ہے، اور سات صورتوں میں تسہیل۔

ہمزہ متحرک ماقبل ساکن میں تخفیف قیاسی مختلف فیہ کی ایک قسم پائی جاتی ہے۔ ابدال مع الادغام: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ متحرک ماقبل ساکن، واو، یاء اصلی ہو۔ ہمزہ

متوسط ہو یا مطرف نہ تو ہمزہ کو واو، یا ء سے بدل کر پہلے واو، یا ء کا ان میں ادغام کرتے ہیں۔
ہمزہ متوسطہ بعد از واو، یا ء اصلی مدہ ولین۔ جیسے: السَّوَاۓ، سَيِّئَتُ، سَوَاتِكُمْ،
شَيْئًا سے السَّوَاۓ، سَيِّئَتُ، سَوَاتِكُمْ، شَيْئًا۔
ہمزہ مطرفہ بعد از واو، یا ء اصلی مدہ ولین: جیسے: لَتُنُوۡا، الْمُسَيِّءُ، سَوَاءٌ،
شَيْءٌ سے لَتُنُوۡا، الْمُسَيِّءُ، سَوَاءٌ، شَيْءٌ — پس اس صورت میں بھی دو وجہیں
ہو گئیں۔

(۱) نقل وحذف (تخفیف قیاسی متفق علیہ) (۲) ابدال مع الادغام (تخفیف قیاسی
مختلف فیہ) مگر نقل مقدم ہے — اور واو، یا ء زائدہ میں صرف ایک ہی وجہ ہے۔
ابدال مع الادغام۔

ہمزہ متحرک ماقبل متحرک اور ہمزہ متحرک ماقبل ساکن دونوں میں تخفیف قیاسی
مختلف فیہ کی ایک قسم مشترک ہے۔

تسہیل مع الروم: کلمہ موقوفہ میں ہمزہ مطرفہ مضموم یا مکسور حرکت کے بعد ہو، یا
الف کے بتواس میں بعض اہل ادا تسہیل مع الروم بھی کرتے ہیں، جیسے: الْمَلَكُؤُا، لِمَلَا،
يَنْشَأُ، مِنَ السَّمَاءِ — پس ان دونوں صورتوں میں بھی دو دو وجہیں ہو گئیں۔
(۱) جہور کے نزدیک: ماقبل کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدلنا، اور الف کے

بعد الف سے (تخفیف قیاسی متفق علیہ)

(۲) بعض اہل ادا کے نزدیک۔ تسہیل مع الروم (تخفیف قیاسی مختلف فیہ)

ہمزہ متوسطہ بزوائد: وہ ہمزہ ہے جس سے پہلے کوئی ایسا زائد حرف آ رہا ہو جس
کے جدا کر دینے کے بعد بھی کلمہ درست رہتا ہو۔ جیسے: هَآءُ أَنْتُمْ، يَا أَيُّهَا۔

حروف زوائد: دس ہیں، جن کا مجموعہ ”هَي لَب اَسْ كَفْ وَآل“ ہے۔ جیسے:
هَآءُ أَنْتُمْ، يَا أَيُّهَا، لَا أَنْتُمْ، لَا بَوَيْدُ، بِأَنْتُمْ، ءَ أَذْذُ زَتْهَهُ، سَاَصْرِفُ
كَأَنْتُمْ، فَاذَا، وَأَنْتُمْ، الْأَرْضِ۔

ہمزہ متوسطہ بزائد کی صرف چھ صورتیں ہیں: کیونکہ ہمزہ متوسطہ بزائد سے پہلے ضمہ نہیں آتا۔

(۱) ہمزہ مفتوح ماقبل مفتوح: جیسے: كَانَهُمْ، وَامِنْ، وَامَرَ۔

(۲) ہمزہ مضموم ماقبل مفتوح: جیسے: وَاوْتَيْنَا، فَاوَارِي۔

(۳) ہمزہ مکسور ماقبل مفتوح: جیسے: فَاِنَّكَ، فَاَمَّا، فَاِذَا۔

(۴) ہمزہ مکسور ماقبل مکسور: جیسے: يَا حُسَيْنَ، يَا يَمَانِ، لِاَيْلَفِ۔

ان چاروں صورتوں میں دو، دو، دو جہیں ہیں: تسہیل، تحقیق۔

(۵) ہمزہ مفتوح ماقبل مکسور: جیسے: بِاَمْرِہ، وَلَا بَوَيْہ، لِادَمَ۔

اس میں ”ابدال بالیاء، اور تحقیق“ دو جہیں ہیں۔

(۶) ہمزہ مضموم ماقبل مکسور: جیسے: لِادَوْلِهِمْ، لِخُرْلِهِمْ۔

اس میں تین جہیں ہیں: تسہیل (جمہور) یاء سے ابدال (انفخ) تحقیق۔

تنبیہ: ہَاؤُمْ (حاقہ) یہ پورا لفظ ہے۔ ہمزہ متوسطہ بزائد نہیں ہے اس لیے اس میں ہمزہ متوسطہ ماقبل الف کے اعتبار سے تسہیل (مع المد والقصر) ہوگی۔

ہمزہ منطرفہ میں روم و اشتام کا قاعدہ

ہمزہ منطرفہ موقوفہ میں روم و اشتام ہر حال میں جائز ہیں، مگر اُس صورت میں جائز

۱۔ صرف فتح و کسرہ آتا ہے تو ہمزہ کی تین حرکتوں کو ماقبل کی دو میں ضرب دینے سے چھ صورتیں ہوتی ہیں۔

۲۔ تسہیل: اس لیے کہ یہ ان زائد حروف کی وجہ سے صورتہ متوسطہ ہو گیا ہے۔ اور تحقیق: اس لیے، کہ ہمزہ حقیقہ مبتدئہ ہے۔ اور یہ حروف عارضی طور پر زائد ہوئے ہیں۔

۳۔ تسہیل و ابدال بالیاء یہ دو جہیں اس لیے ہیں کہ ہمزہ صورتہ متوسطہ ہو گیا ہے۔ اور تحقیق: اس لیے کہ ہمزہ حقیقہ مبتدئہ ہے۔

نہیں جس میں ہمزہ حرف مد سے بدل جائے۔ اور ہمزہ حرف مد سے دو صورتوں میں بدلتا ہے، جب کہ وقف بالا اسکان کیا جائے۔

(۱) حرکت کے بعد ہو۔ جیسے: اُنْشَا، بُنِشِي، لَوْ لَوْ۔

(۲) الف کے بعد ہو، جیسے: جَاءَ، يَنْشَأُ، مِنَ السَّمَاءِ۔

لیکن اگر ہمزہ منظرہ موقوفہ مضموم یا مکسور ہو، تو اس وقت ان دونوں صورتوں میں تسہیل کے ساتھ روم جائز ہے۔ الف سے ابدال کی صورت میں روم و اشام جائز نہیں، اور تسہیل کی صورت میں اشام نہیں ہوگا۔

تخفیف رسمی: تخفیف قیاسی کی طرح تخفیف رسمی بھی حمزہ و اشام سے منقول ہے۔ پس ہمزہ بشكل الف کی تخفیف الف سے ہوگی، اور بشكل واو کی واو سے۔ اور بشكل ياء کی ياء سے جیسے: يَسْأَلُونَ، شَرُّكُمْ، اَنَاي سے يَسْأَلُونَ، شَرُّكُمْ، اَنَاي۔ اور جو ہمزہ بے صورت ہو، اس کی تخفیف حذف سے ہوگی جیسے: لَمْ تَطْوُهَا سے لَمْ تَطْوُهَا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہمیشہ ایسے ہی کریں گے، بلکہ یہ موقوف علی السماع ہے، اور روایت ثابت ہونا ضروری ہے۔

یہی وجہ ہے کہ رَسَاءُكُمْ، اَبْنَاءُكُمْ وغیرہ پر ”واو“ کے ساتھ وقف درست نہیں اگرچہ ہمزہ بصورت واو ہے۔ اور خَائِفِينَ، الْمَلِكَةُ وغیرہ پر ياء کے ساتھ وقف درست نہیں۔ اگرچہ ہمزہ بصورت ياء ہے۔ اور يُرَاءُونَ، اِذْ جَاءَكُمْ وغیرہ پر حذف ہمزہ کے ساتھ وقف درست نہیں۔ اگرچہ ہمزہ بے صورت ہے۔ ان تینوں صورتوں میں موافق اصول تسہیل ہے۔

۱۔ کیوں کہ اشام کے لیے اسکان اور روم کے لیے تسہیل لازم ہے۔

۲۔ علماء قرأت نے وہ تمام کلمات بیان فرمائے ہیں جن پر روایت اور نقل ”واو، ياء“ یا حذف ہمزہ کے ساتھ وقف درست ہے۔ پس قاری کے لیے جائز نہیں کہ وہ ان کلمات سے تجاوز کرے۔

۳۔ یعنی ہمزہ متحرک ماقبل الف کے اصول کے موافق تسہیل ہے۔

ہمزہ مخدوف الرسم کے چند کلمات

ہمزہ مضموم ماقبل کسرہ جیسے: مُسْتَهْزِءُونَ، فَمَا لَوْ، الْمُنْشُونَ، لِيُظْفَؤْا، اَنْبُؤْنِي وغیرہ میں تین وجہیں ہیں: تسہیل کا لواو (جمہور کے نزدیک) ابدال بالیاء (انفخ) یہ دو وجہیں پہلے معلوم ہو چکیں۔ تیسری وجہ: تخفیف رسمی کی ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے ماقبل کو ضمہ دینا۔ یعنی: مُسْتَهْزِءُونَ، فَمَا لَوْ، مُنْشُونَ، لِيُظْفَؤْا، اَنْبُؤْنِي۔

فتح — تقلیل — امالہ

فتح: — حرف کو ادا کرتے ہوئے منہ کھولنا۔

امالہ: — فتح کو کسرہ کی الف کو یاء کی طرف جھکانا۔

امالہ کی دو قسمیں ہیں: امالہ صغریٰ — امالہ کبریٰ۔

فتح کو کسرہ کی، الف کو یاء کی طرف اتنا جھکانا کہ فتح اور الف ہی کا غلبہ رہے۔ تو وہ امالہ صغریٰ ہے۔ اور فتح کو کسرہ کی۔ الف کو یاء کی طرف اتنا جھکا دینا کہ کسرہ اور یاء کا غلبہ ہو جائے تو وہ امالہ کبریٰ ہے۔ جب مطلقاً امالہ بولتے ہیں تو اس سے امالہ کبریٰ مراد ہوتا ہے۔

فائدہ: امالہ صغریٰ کی ضد امالہ کبریٰ اور امالہ کبریٰ کی ضد امالہ صغریٰ نہیں ہے، بلکہ دونوں کی ضد فتح ہے۔ امالہ بالتحلف کہنے سے امالہ اور فتح دو وجہیں مراد ہوں گی۔ اور تقلیل بالتحلف کہنے سے تقلیل اور فتح دو وجہیں مراد ہوں گی۔

فائدہ: ابن کثیر کی: — کسی جگہ بھی امالہ نہیں کرتے — قالون شامی، عاصم:

۱۔ جس کو امالہ بین بین، امالہ قلیلہ، امالہ ضعیفہ۔ بین اللفظین، تقلیل اور تلطیف بھی کہتے ہیں۔
۲۔ جس کو امالہ محضہ، امالہ قویہ، امالہ کثیرہ، اضجاع، اور بطح بھی کہتے ہیں۔

کئی کے ساتھ امالہ کرتے ہیں۔ ورش، بصری، حمزہ، کسائی: بکثرت امالہ کرتے ہیں۔
ورش کے لیے اصل امالہ صغریٰ ہے۔ حمزہ، کسائی کے لیے امالہ کبریٰ۔ بصری کے لیے دونوں قسمیں بکثرت ہیں۔

امالہ کی غرض: چار ہیں: (۱) مناسبت ظاہر کرنا (۲) اصل کا ظاہر کرنا (۳) کسرہ یاء کا ظاہر کرنا (۴) تشبیہ کو ظاہر کرنا۔

امالہ کے سبب: دو ہیں: کسرہ اور یاء۔ اور امالہ کی شرط: ایک: روایت ثابت ہونا۔

حمزہ و کسائی کے امالہ کے سات مواقع

(۱) تمام ذوات الیاء اسماء و افعال میں، خواہ مرسوم بالیاء ہوں یا مرسوم بالالف۔
جیسے: الْهُوْی، الْهُدْی، سَعْی، هَدْی، الدُّنْیَا، الْاَقْصَا، بَعْصَانِی، طَغَا
ذوات الیاء یایائی: وہ کلمات ہیں جن کا آخری الف اصل کے اعتبار سے یاء ہو وادونہ ہو۔ جیسے: هُدْی، هَوْی، هُدْی، اِسْتَرْی۔

۱۔ جیسے تَرَآء میں پہلے الف کا امالہ دوسرے الف کے امالہ کی وجہ سے ہے جو یاء سے بدلا ہوا ہے۔
۲۔ یعنی یہ بتانا کہ یہ الف کسرہ والے واو یا یاء سے بدلا ہوا ہے۔ جیسے: ”خَاف“ کہ یہ اصل میں ”خَوْف“ تھا۔ اسی طرح ”يَخْشَى“ میں امالہ، کہ یہ اصل میں ”يَخْشَى“ تھا۔ پھر یاء الف سے بدل گئی۔

۳۔ یہ بتانا کہ اس میں بعض صیغوں میں کسرہ یاء ظاہر ہو جاتی ہے اگرچہ اصل میں نہیں ہے۔ جیسے: طَاب، زَادَ میں طَبْن، زِدْن۔ پس امالہ کا سبب وہی کسرہ عارضہ ہے۔ اسی طرح تَلَا، غَزَا کی ماضی مجہول ثَلَمَ، غَزَى میں الف کے بجائے یاء آ جاتی ہے، وہی یاء امالہ کا سبب ہے۔

۴۔ یعنی یہ بتانا کہ اس الف میں امالہ اس لیے ہے کہ یہ یاء سے بدلے ہوئے الف کے مشابہ ہے، جیسے الْحُسْنَى میں جو تانیث کا الف ہے۔ اس میں امالہ اس لیے ہے کہ اس کا الف الْهُدْی کے الف کے مشابہ ہے جو یاء سے بدلا ہوا ہے۔

۵۔ کیونکہ ان کا تشبیہ هُدْيَان، هَوْيَان اور ماضی تَكَلَّمَ هَدَيْتُ، اِسْتَرَيْتُ آتی ہے۔

ذوات الواو یا واوی: وہ کلمات ہیں جن کا آخری الف اصل کے اعتبار سے واو ہو یا نہ ہو۔ جیسے: صَفَا، سَنَا، دَعَا، دَنَا۔

(۲) الفاتِ تانیث میں — جو ہمیشہ فُعْلٰی اور فُعْلٰی کے پانچ وزنوں میں سے کسی کے آخر میں آتے ہیں۔ جیسے: دَعَوٰی، اَلْقَتْلُ، اَلشَّعْرُ، ذِكْرٰی، الدُّنْيَا اَلَا تُبْهِی، کُسَالٰی، سُكْرٰی، اَلِیْثْمٰی، اَلْاِیَّامِی۔

الفِ تانیث: وہ الف ہے جو اصلی حروف میں سے نہ ہو اور کلمہ میں چوتھے یا اس سے زائد حرف کی جگہ آ رہا ہو۔ اور مؤنث حقیقی یا مجازی پر دلالت کرنے والا ہو۔

تنبیہ: ان پانچ وزنوں کے آخر میں جو الفِ تانیث ہے، یہ یاء سے بدلا ہوا تو نہیں ہے، لیکن یاء سے بدلے ہوئے کے مشابہ ہے۔ اس لیے اس میں بھی امالہ کرتے ہیں۔
فائدہ: مُؤنِثی، عِیْثی، یَحْیٰی میں اگرچہ الفِ تانیث نہیں ہے مگر یہ بھی الفِ تانیث ہی کے حکم میں ہے اس لیے ان میں بھی امالہ کریں گے۔

(۳) ان تمام کلمات کے آخر کے الفات میں جو مصاحف میں بالیاء مرسوم ہیں، خواہ ان کا الف مجہولۃً الاصل ہو۔ جیسے: اَنِّیْ استَفْہَامِیْ، مَثٰی، عَلٰی، بَلٰی، یُوْنِیْکَتٰی، یَحْسِرَتٰی، یَا سَفٰی، یا واو سے بدلا ہوا ہو، جیسے: اَلْقَوٰی، سَبْجٰی، اَلضَّحٰی مگر پانچ کلمات اَدَا، مَا ذِکْرٰی، اِلٰی، حَشٰی، عَلٰی بالاتفاق امالہ مستثنیٰ ہیں۔

(۴) اُن تین حرفی واوی کلمات میں جو کسی حرف کے اضافہ کی وجہ سے تین سے زائد حرف والے ہو جائیں اسم ہوں یا فعل۔ جیسے: اَذْنٰی، اَعْلٰی، اَزْکٰی، اَشَقُّ اور

۱۔ کیونکہ ان کا ثنیہ صَفَوَان، سَنَوَان، اور ماضی متکلم دَعَوْتُ، ذَنُوْتُ آتی ہے۔
۲۔ کیونکہ یہ عجمی کلمے ہیں۔ اور وزن عربی کلمات کا ہوا کرتا ہے۔ مگر چوں کہ ان کا استعمال کثیر ہے۔ اس لیے عربی زبان میں نقل کرنے کے بعد ان کو بھی فُعْلٰی کے وزنوں پر سمجھا گیا ہے۔ پس یہ یاء سے بدلے ہوئے الف کے مشابہ ہیں، یعنی الفِ تانیث کے مشابہ ہیں۔ اس لیے ان میں بھی امالہ جاری کر دیا گیا، جو عربی کلمات کے احکام میں سے ہے۔

جیسے تَلَا، دَعَا، زَكَا، نَجَا سے يُتْلَى، يُدْعَى، زُكِيَ، اُنْجِيَ۔

(۵) صرف وَ اَحْيَا بعد الواو کے الف میں۔ جو اَمَاتَات وَ اَحْيَا (نجم) میں ہے۔

(۶) پانچ واوی کلمات: ضَحَّيْهَا، اَصْحَى، اَلرَّبُّوْا، اَلْقَوَى، اَلْعَلَى میں۔

(۷) گیارہ سورتوں کی آیتوں کے آخر میں آنے والے الفات میں۔ واوی ہوں یا

يَاۤیٰ — مگر دَحْہَا (نَزَعَتْ) تَلَّہَا، طَحَّہَا (ہر دوش) اور اِذَا سَجَّی (والضحیٰ)

میں واوی ہونے کی وجہ سے حمزہ امالہ نہیں کرتے صرف کسائی امالہ کرتے ہیں۔

خاتمۃ: آیتوں کے آخری کلمات کو فواصل اور روس آیات کہتے ہیں۔ قراءت کی

کتابوں میں روس آیات سے اکثر جگہ مذکورہ گیارہ سورتوں کی آیتوں کے آخری الف

ہی مراد ہوتے ہیں۔

قواعد قالون: التَّوَارِیۃ میں فتح و تقلیل دونوں اور ہَاۤیٰ میں صرف امالہ ہے۔

ورش کی تقلیل کا قاعدہ

ورش کے لیے صرف ظہ کی ہَاۤیٰ میں امالہ کبریٰ ہے۔ باقی سب جگہ صرف تقلیل یا تقلیل بالتحلف ہے۔

ذوات الراء یا رائی: وہ کلمات ہیں جن میں امالہ والے الف سے پہلے متصلاً راء

ہو۔ جیسے: ذِکْرٰی۔

ذوات الہاء: وہ کلمات ہیں جن میں امالہ والے الف کے بعد ہَاۤیٰ ہو جیسے: دَحْہَا

→ ۱۔ یہ اسماء زائد حرف سے پہلے واوی تھے۔ یعنی ذَنَّا، عَلَا، زَكَا، شَقَاتْہ۔ اس وقت ان

میں امالہ نہیں تھا۔ زائد حرف کے بعد یہ یائی ہو گئے۔ اس لیے اب امالہ ہوگا۔

۲۔ اگر اَحْيَا واو کے بعد نہ ہو بلکہ فَا یا اُٹم کے بعد ہو، جیسے: فَاَحْيَا بِہٖ، ثُمَّ اَحْيَاہُمْ۔ یا

کسی کے بھی بعد نہ ہو جیسے: وَمَنْ اَحْيَا ہَا۔ تو اس میں صرف کسائی کے لیے امالہ ہے۔

(۳) گیارہ سورتیں: ظہ، نجم، معارج، قیامہ، نَزَعَتْ، عَمَس، اَعْلٰی، مَثَس، لَیْل، ضحٰی، علق ہیں۔)

جن کلمات میں ورش تقلیل کرتے ہیں ان کی پانچ قسمیں ہیں:

(۱) اَرَاكُهُمْ کے علاوہ تمام ذات الراء کلمات میں بلا شرط (راس آیت ہوں یا نہ ہو، الف کے بعد ہا ہو یا نہ ہو) جیسے: يَرَاهُ، ذِكْرِي، مِنْ ذِكْرِيهَا، فَارَاهُ، اَفْتَرِي (۲) رؤس آیات کے وہ یائی کلمات جن میں الف کے بعد ہانہ ہو۔ واوی ہوں جیسے: وَالضَّحَى، سَجَى، يَا يَأَى، جیسے: لِنَشْفَى، فَتَحْشَى ان دونوں صورتوں میں صرف تقلیل ہے۔

(۳) اَرَاكُهُمْ — (۴) اُن ذوات الیاء کلمات کے الفات میں جو رؤس آیات نہ ہوں۔ جیسے: فَاحْيَا كُمْ، ثُمَّ اسْتَوَى۔

(۵) رؤس آیات کے وہ ذوات الیاء کلمات جن میں الف کے بعد ہا ہو، واوی ہوں، جیسے: وَضَعَهَا، دَحَهَا یا يَأَى، جیسے: فَسَوَّلَهَا، بَنَهَا ان تینوں صورتوں میں فتح و تقلیل دونوں ہے۔

فائدہ: غیر ذوات الراء یائی کلمات میں سے ایک لفظ ”رَا“ ہے۔ اس کے دونوں حرفوں (راء، ہمزہ) میں ہر جگہ تقلیل ہے، جیسے: رَا كَوْكَبًا، فَرَاكًا اور رَا الْقَمَرَ میں رَا (بحالت وقف)

فَاعِلًا: وہ ذوات الیاء اسماء و افعال جن کا الف یا سے بدلا ہوا تو ہے، لیکن یا کی شکل میں لکھا ہوا نہیں ہے۔ اسماء: جیسے: اَلْأَقْصَا، اَقْصَا (بحالت وقف) الدُّنْيَا، الْعُلْيَا اور افعال: جیسے: عَصَانِي، تَوَلَّاهُ، وَاحْيَا، فَاحْيَا، اور طَعَا (بحالت وقف) ان میں فتح و تقلیل دونوں ہیں۔

تنبیہ: یاء کی صورت میں لکھے ہوئے کلمات میں سے حَشَى، لَنَاهُ، عَلَى، اِلَى، مَا زَكَايَ، (نور) — اور وہ تمام اسم و فعل جن کا آخری الف واو سے

لے چونکہ اس میں ہمزہ کے ساتھ راء کا بھی امالہ ہوتا ہے۔ اس لیے ائمہ اس کو ذوات الراء کے ساتھ ہی بیان کرتے ہیں۔

بدلا ہوا ہو۔ اور گیارہ سورتوں کے رؤس آیات میں نہ ہوں۔ جیسے: دَعَا، عَلَا، دَنَا، عَفَا، زَكَّى، نَجَا، خَلَا۔ ان سب میں صرف فتح ہے۔

فائدہ: ضَحَّى (اعراف) اگرچہ واوی ہے۔ اور اس آیت بھی نہیں ہے، مگر چونکہ اس کا الف بشكل یا ہے اس لیے اس میں فتح و تقلیل دونوں ہیں۔

ضروری قاعدہ: جن کلمات میں حمزہ، کسائی اور بصری میں سے کسی کے لیے مالہ یا تقلیل ہو۔ ان میں ورش کے لیے بالخلف تقلیل، یا صرف تقلیل ضرور ہوگی۔ خواہ وہ کسی وزن پر ہوں۔ جیسے: اَلْهَدَايَ، هُدَايَ، وَهَيَايَ، خَطَايَا، مَتْنِي، اِنْدُهُ، مَثْوَايَ، وغیرہ۔ لیکن مَرْضَاتٍ، كَيْشْكُوْةٍ، اَلرِّبَا، النَّاسِ، اَذَانِهِمْ، اَذَانَنَا، طُعْيَانِهِمْ، سَاعِعُوا، يُسْرِعُونَ، نُسَارِعُ، بَارِكُمْ (دو بقرہ) اَلْبَارِي (حشر) اَلْجَوَارِ (شوری، رجن، بکوری) مَنْ اَنْصَارِي (صف) اَلْهَمَّا (اسراء) میں ورش کے لیے تقلیل نہیں ہے۔ اسی طرح جن افعال عشرہ میں حمزہ کے لیے مالہ ہے وہ بھی ورش کی تقلیل سے مستثنیٰ ہیں۔ یعنی جَاءَ، شَاءَ، زَادَ خَافَ، طَابَ، خَابَ، حَاقَ، ضَاقَ، رَانَ، زَاغَ۔

ابو عمر و بصری کی تقلیل و مالہ کا قاعدہ

(۱) ذوات الراء میں صرف مالہ کبریٰ ہے، جیسے: ذِكْرِي، بُشْرِي، مگر يُبْشِرُنِي (یوسف) میں تین وجہیں ہیں: فتح — تقلیل، — مالہ۔ مگر فتح مقدم ہے۔

(۲) دو قسموں میں تقلیل کرتے ہیں: ۱۔ فُعْلَى کے وزن پر آنے والے کلمات کے الفات تانیث میں، جیسے: نَجْوِي، يَحْيَى، ضَيْزِي، عَيْسَى، قُزْنِي، مُوَلِّسِي۔
۲۔ گیارہ سورتوں کی آیتوں کے آخری الفات میں، یائی ہوں، جیسے: هَوِي، فَسَوِيهَا۔ یا واوی، جیسے: دَحَاهَا، وَالضُّحَى۔

(۳) ان تین قسموں کے علاوہ سب جگہ فتح ہے۔ لیکن چند کلمات مستثنیٰ ہیں:

(۱) پہلا اَعْمٰی (اسراء) (۲) رَا کے ہمزہ کا، جب کہ اس کے بعد حرف متحرک ہو۔
 جیسے: فَرَاكُهُ، رَا كُوْكَبَا۔ ان دونوں میں امالہ کرتے ہیں (۳) تَنَزَّلَا (مؤمنون) بحالت
 وقف فتح و مالہ دونوں ہیں (۴) كَلَمَاتٍ میں فتح و تقلیل دونوں ہیں مگر فتح مشہور ہے۔
 فائدہ: چار کلمات میں خلاف قیاس روایت ثابت ہونے کی وجہ سے دوری بصری
 تقلیل کرتے ہیں۔ یُونِیْکَتٰی (فرقان) یُحْسِرُنَّ (زمر) اَنّٰی استفہامیہ جہاں بھی
 آئے۔ یَا سَعْفٰی (یوسف) مگر اس آخری کلمہ میں فتح و تقلیل دونوں ہیں۔ فتح جمہور کا
 مذہب ہے۔

قواعد ابن عامر شامی: اِنْشَاءُ (احزاب) مَشَارِبُ (یس) اَنْبِیَآءُ (غاشیہ)
 عَابِدُوْنَ، دُوْا عَابِدَ (ہر سہ کافرون) ان پانچ جگہوں میں ہشام کے لیے امالہ ہے۔
 ابن ذکوان: اَلْمُحْرَابُ مجرور (آل عمران، مریم) پہلا فَرَاذَ (بقرہ) جَاءَ، شَاءَ،
 التَّوْرٰتِ۔ اور رَا جس کے بعد اسم ظاہر ہو، جیسے: رَا كُوْكَبَا ان میں ابن ذکوان
 کے لیے بلا خلف امالہ ہے۔ اور اَلْمُحْرَابُ (منصوب) عِمْرَانُ ہر جگہ، اَکْزَاهِیْنَ
 (نور) وَاِلٰہِ کُرَامِ (دو، رحمن) حِمَارِ (بقرہ) حِمَارِکَ (جمعہ) اَذْرٰیْکَ، اَذْرٰیْکُمْ
 ہر جگہ۔ رَا جس کے بعد ضمیر ہو، جیسے: فَرَاكُهُ۔ اس کے دونوں حرف راء اور ہمزہ والف
 میں۔ اور زَادَ ہر جگہ علاوہ پہلے فَرَاذَ کے۔ ان آٹھ جگہوں میں فتح و مالہ دونوں ہیں۔

قواعد عاصم: رَفَعٌ (انفال) اَعْمٰی (ہر دو اسراء) اَذْرٰیْکَ، اَذْرٰیْکُمْ ہر جگہ۔
 سُوْیَ، سُدَّے دونوں میں وقفاً۔ نَا (اسراء) صرف ہمزہ میں۔ رَا کے دونوں حرفوں
 (راء، ہمزہ اور الف) میں جب کہ اس کے بعد حرف متحرک ہو، جیسے: رَا كُوْكَبَا۔ اور اگر
 رَا کے بعد ساکن منفصل ہو، جیسے: رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ تو وصلاً صرف راء میں۔

۱۔ دوسرے اعمنی میں امالہ نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ (۱) ان کی قراءت میں امالہ اور عدم امالہ
 دونوں لغت جمع ہو جائیں۔ (۲) ان کی رائے میں پہلا اعمنی صفت مشبہ ہے اور دوسرا اسم
 تفضیل۔ پس دوسرے میں امالہ نہیں کیا، تاکہ صفت مشبہ اور اسم تفضیل میں فرق ہو جائے۔

رَانَ۔ ان سب جگہوں میں شعبہ کے لیے امالہ ہے۔
اور حفص کے لیے صرف مَجْرُہَا میں امالہ کبریٰ ہے۔

مختصات حمزہ

ذیل کے کلمات کے الفات میں صرف حمزہ کے لیے امالہ ہے، کسائی کے لیے نہیں۔
(۱) تَرَاءُ الْجُمُعِينَ میں وصلًا صرف رَاء، اور اس کے بعد کے الف میں۔ اور وقفًا دونوں جگہوں (یعنی راء، الف اور ہمزہ والف) میں امالہ کرتے ہیں۔ اور یہ ”راء والف“ میں امالہ ہمزہ کے امالہ کی مناسبت سے ہے۔

(۲) رَا الْقَمَرَ، رَا الشَّمْسَ جیسی مثالوں میں وصلًا صرف راء میں۔
(۳) مَلَاثِي مَجْرَد کے دس فاعلوں جَاء، شَاء، زَاد، خَاف، طَاب، خَاب، حَاق، ضَاق، رَانَ، زَاغ کے الفات میں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ماضی ہو، یعنی ماضی معروف کے پہلے چار صیغوں میں سے کسی ایک صیغے سے آرہے ہوں۔ لیکن زَاغَتْ (احزاب و حق) میں امالہ نہیں ہے۔

(۴) ضِعْفًا (نساء) اُرْتِيكَ (دوجگہ، نمل) میں خلف کے لیے صرف امالہ۔ اور خلاد کے لیے فتح و امالہ دونوں ہیں۔

(۵) التَّوَدُّعِۃ میں حمزہ ہر جگہ تقلیل کرتے ہیں۔

فائدہ: جَاء، شَاء، پہلا زَاد کے امالہ میں ابن ذکوان۔ اور رَانَ کے امالہ میں شعبہ و کسائی بھی حمزہ کے ساتھ شریک ہیں۔

مختصات کسائی

سترہ کلمات میں صرف کسائی امالہ کرتے ہیں۔ حمزہ نہیں۔

۱۔ مَلَاثِي مَجْرَد: وہ ہے جس میں تین حروف اصلی ہوں، اور ان کے فاکلمہ سے پہلے کوئی زائد حرف ہمزہ وغیرہ نہ آرہا ہو۔

- (۱) لَفْظِ أَحْيَا جو واو کے بعد نہ ہو۔ جیسے: فَأَحْيَاكُمْ، فَأَحْيَا بِهِ وغیرہ۔
 (۲) خَطَايَا (کے یاء کے بعد والے الف) میں۔ جہاں اور جس طرح آئے۔
 (۳) زُورِيَا (مضاف بیائے متکلم) (۴) الرُّؤْيَا (معرف باللام) (۵) مَرَضَاتِ
 مَرَضَاتِي ہر جگہ (۶) وَمَحْيَا هُمْ (۷) حَقَّ تَقَاتِيهِ (۸) قَدْ هَدَايْنِ (انعام)
 (۹) وَمَا أَسْلَمْنِيهِ (کہف) (۱۰) وَمَنْ عَصَانِي (ابراہیم) (۱۱) وَأَوْصَانِي (مریم)
 (۱۲) أَتَنبِي الْكِتَابِ (مریم) (۱۳) فَمَا أَتَنبَجَ اللَّهُ (نمل) (۱۴) تَلْهِنَا (۱۵) طَلَحَهَا
 (۱۶) سَجِي (۱۷) دَحَهَا۔

مختصات دوری علی

- انہی کلمات میں صرف دوری علی امالہ کرتے ہیں۔ ابوالخارث اور حمزہ نہیں۔
 (۱) رُءْيَاكَ (کاف ضمیر کے ساتھ) (۲) مَثَوَايَ (یا کے ساتھ۔ یوسف)
 (۳) وَمَحْيَايَ (یا کے ساتھ۔ انعام) (۴) هُدَايَ (یا کے ساتھ۔ بقرہ، طہ)
 (۵) كَيْشْكُوَّةِ (نور) (۶) جَبَّارَيْنِ (مائدہ، شعراء) (۷) الْجَارِ (نساء، شعراء)
 (۸) مَنْ أَنْصَارِي (آل عمران، صف) (۹) وَسَارِعُوا (آل عمران) (۱۰) تُسَارِعُ
 (مؤمنون) (۱۱) الْبَارِي (حشر) (۱۲) بَارِيكُمْ (بقرہ، دو جگہ) (۱۳) أَذْأَنْزِمُ (ذال
 کے بعد کے الف میں) ہر جگہ (۱۴) طَغْيَانِزِمُ (ہر جگہ) (۱۵) يُسْرِعُونَ (ہر جگہ)
 (۱۶) أَذْأَنْتَا (فصلت) ذال کے بعد کے الف میں) (۱۷) الْجَوَارِ (شوری، رحمن،
 تکویر) (۱۸) يُوَارِي (۱۹) أَوَارِي (ہر دو مائدہ) مگر ان آخری دو میں خلف ہے یعنی
 فتح و امالہ دونوں ہیں۔ اور طریق کے موافق فتح ہے۔

خاتمہ: نَا بِجَانِبِهِ (دو جگہ، اسراء۔ فصلت) میں چھ قراءتیں ہیں:

- (۱) دونوں سورتوں میں (نون، اور، ہمزہ والے الف) دونوں جگہ امالہ — خلف، کسائی۔
 (۲) دونوں سورتوں میں صرف ”ہمزہ والے الف“ میں امالہ — خلاو۔

(۳) سورۃ اسراء کے نأ میں صرف ”ہمزہ والف“ میں امالہ اور سورۃ فصلت کے نأ میں دونوں جگہ فتح — شعبہ۔

(۴) دونوں سورتوں میں صرف ہمزہ والف میں فتح و تقلیل — ورش۔

(۵) دونوں سورتوں میں یہ لفظ ناء ہے نأ نہیں، اس لیے امالہ نہیں — ابن ذکوان۔

(۶) دونوں سورتوں میں دونوں جگہ فتح۔ باقین (قالون، بکی، بصری، ہشام، حفص)

امالہ بوجہ کسرہ

قاعدہ: ہر اس الف میں جس کے بعد راء مکسورہ متطرفہ ہو۔ ابو عمر و بصری اور دوری علی امالہ کبریٰ کرتے ہیں۔ اور ورش تقلیل۔ جیسے: أَبْصَارِهِمْ، الدَّارِ، النَّارِ، الْفَقَّارِ الْبَوَارِ، الْحِجَارِ، حِمَارِ لَف۔ لیکن آخری دو میں ابن ذکوان کے لیے فتح و امالہ دونوں ہیں۔ فتح زیادات میں سے ہے۔

قاعدہ: هَاءِ (توبہ) کے امالہ میں، بصری اور دوری علی کے ساتھ قالون، شعبہ، ابو الجارث بلا خلاف اور ابن ذکوان بخلاف شریک ہیں۔ اور ورش کے لیے حسب قاعدہ تقلیل ہے۔

قاعدہ: كَفَرَيْنَ (جمع بیا، مکرہ ہو یا معرفہ) بصری، دوری علی امالہ اور ورش تقلیل کرتے ہیں۔

قاعدہ: الْجَارِ (دو جگہ، نساء) جَبَّارَيْنَ (دو جگہ، مائدہ، شعراء) میں دوری علی کے لیے امالہ، اور ورش کے لیے تقلیل بالخلف ہے، مگر بصری دونوں میں امالہ نہیں کرتے فتح پڑھتے ہیں۔

قاعدہ: النَّاسِ مجرور میں دوری بصری امالہ کرتے ہیں اور سوسی کے لیے فتح ہے۔ اس میں خلاف مقرر ہے مرتب نہیں۔

قاعدہ: الْبَوَارِ اور الْفَقَّارِ میں ورش کے ساتھ حمزہ بھی تقلیل کرتے ہیں۔

بین الرائین الف کا امالہ

قاعدہ: جو الف دوراؤں کے درمیان ہو۔ اور دوسری را کسور ہو، تو اس میں ابو عمرو بصری، اور پورے کسائی امالہ، محضہ۔ ورش، حمزہ: تقلیل۔ اور باقی قراء فتح پڑھتے ہیں۔ ایسے کلمات صرف تین ہیں: الْكُبَرَارِ، الْقَدَارِ، الْكَشَارِ۔

حروف مقطعات میں امالہ: حروف مقطعات میں سے صرف پانچ حروف میں امالہ ہوتا ہے۔ جن کا مجموعہ طُھو حٰی ہے۔

شعبہ، کسائی: پانچوں میں ہر جگہ امالہ — حمزہ: — هَاءِ مَرِيْمَ کے سوا پانچوں میں ہر جگہ امالہ۔

نافع: هَا وَيَاءِ مَرِيْمَ میں تقلیل۔ قالون کے لیے فتح بھی صحیح اور طریق کے موافق ہے مگر تقلیل مشہور ہے۔

ورش: — هاءِ طله میں امالہ محضہ — حَا وِراءِ میں ہر جگہ تقلیل۔ بصری: يَا وَهًا میں امالہ محضہ — حَا میں تقلیل — مگر يَاءِ مَرِيْمَ میں سوس کے لیے امالہ بالتحلف ہے۔ فتح اصح، اور امالہ ضعیف ہے۔

شامی: زاءِ میں ہر جگہ۔ اور يَاءِ مَرِيْمَ میں۔ اور صرف ابن ذکوان حَا میں امالہ کرتے ہیں — باقین: (مکی، حفص) پانچوں میں فتح۔

فائدہ: جن کلمات کے الفات میں بعد کے کسرہ کی وجہ سے امالہ ہوتا ہے۔ اگر وقف یا ادغام کی وجہ سے وہ کسرہ نہ رہے، تب بھی امالہ بدستور رہے گا۔ جیسے: الْكُشَارِ، الْبُؤَارِ، الْكُشَارِ، الْكُشَارِ لَفِي۔ کیوں کہ یہ سکون عارضی ہے اور اس فن میں عوارض کا اعتبار نہیں کیا جاتا۔

۱۔ ابو الحارث ایک راء والی قسم میں هَاءِ کے علاوہ کہیں امالہ نہیں کرتے اور حمزہ ایک راء والی قسم میں سے صرف الْبُؤَارِ اور الْفَهَّارِ میں تقلیل کرتے ہیں۔ باقی جگہ فتح پڑھتے ہیں۔

فائدہ: اگر امالہ والا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جائے، تو امالہ نہیں ہوگا جیسے: مُؤَنِّے اَلْهُدٰی۔ کیونکہ کل امالہ ”الف“ ہی موجود نہیں رہا۔ لیکن اگر ایسا ذوات الرءاء میں ہو، جیسے: اَلْقَهْمَے اَلَّتِیْ، ذِکْرُے الدَّارِ۔ تو سوس کے لیے راء کے فتح میں امالہ بالتحلف ہے۔

اور اگر ایسی راء کے بعد لفظ ”اللہ“ آجائے، جیسے: نَرٰے اللّٰہ۔ تو لفظ اللہ میں تین وجہیں ہوں گی۔ دو امالہ کی صورت میں تفعیم اور ترفیق۔ مگر تفعیم اولیٰ ہے، اور فتح کی صورت میں صرف تفعیم۔

تنبیہ: سوس کے لیے یہ دو وجہیں ”فتح اور امالہ“ اس صورت میں ہیں جب کہ راء کے بعد والا حرف جو یا کی صورت میں ہے کتابت میں موجود ہو۔ جیسے: اَلْقَهْمَے اَلَّتِیْ مثال گذری۔ اگر یا لکھی ہوئی نہیں ہے، جیسے: اَوَلَمْ یَوِّ الدِّیْنِ میں، تو پھر سوس کے لیے بھی دیگر قراء کی طرح صرف فتح ہے۔

فائدہ: تقلیل و امالہ کے ساتھ راہر جگہ باریک ہوتی ہے۔ اور حروف مستعلیہ اگرچہ باریک نہیں ہوتے مگر امالہ کے ساتھ ان کی تفعیم مکسور کے برابر ہوتی ہے۔

ہاء تانیث وقفی کے امالہ کا بیان

ہاء تانیث: وہ ہا ہے جو اسم کے آخر میں آئے، وصلاتا ہو اور وقف میں ہا سے بدل جائے۔ ہاء تانیث وقفی کے امالہ کے بارے میں کسائی کے دو مذہب ہیں۔

پہلا مذہب: ہاء تانیث سے پہلے حروف کی چار صورتیں ہیں:

(۱) ہاء تانیث سے پہلے ”خَصَّ ضَغَطُ قَطْ حَا“ کے دس حروف میں سے کوئی حرف ہو، تو فتح ہوگا۔ جیسے: الصَّاحَّةُ، صِبْغَةُ، سَبْعَةُ وغیرہ۔

(۲) ہاء تانیث سے پہلے فَجِئْتُ زَنْبَ لِلْدُّوْدِ شَمْسِ کے پندرہ حروف میں تیسرے میں صرف امالہ ہے، اور یہی طریق کے موافق ہے۔ پس فتح زیادات میں سے ہے۔

سے کوئی حرف ہو، جیسے: خَلِيفَةً، كَهْجَةً، ثَلَاثَةً۔

(۳) ہاءِ تانیث سے پہلے حروفِ انکھڑ میں سے کوئی حرف ہو، اور اس سے پہلے یاء ساکنہ ہو۔ جیسے: كَهَيْتُهُ، اَلَايِكُمْ، صَغِيرَةً۔ اور ہا سے پہلے یاء ساکنہ کی مثال قرآن پاک میں نہیں — یا حروفِ انکھڑ سے پہلے کسرہ ہو، متصل ہو، یا کسی ساکن حرف کے فاصلہ سے۔ جیسے: فِتْنَةً، مُشْرِكَتِ، اِلَهَةً، وَالْاٰخِرَةَ، وَجْهَةً، لَعْبَرَةً۔ ہمزہ اور کاف سے پہلے حرف ساکن کی مثال قرآن پاک میں نہیں۔ ان دونوں صورتوں میں بلا خلاف امالہ ہے۔

(۴) ہاءِ تانیث سے پہلے حروفِ انکھڑ میں سے کوئی حرف ہو۔ اور اس سے پہلے کسرہ اور یاء ساکنہ نہ ہو۔ جیسے: اِمْرَاَةٌ، اَلتَّهْلُكَةُ، سَوَاءً۔ اس صورت میں فتح و امالہ دونوں ہیں، مگر امالہ ضعیف ہے۔ ناظم اور دانی کی رائے پر یہی مذہب مختار ہے۔ دوسرا مذہب: ہاءِ تانیث سے پہلے الف ہو تو امالہ نہیں ہوتا۔ جیسے: صَلَوةٌ، زُكُوَةٌ، حَيٰوةٌ، النَّجْوَةُ، بِالْغَدَاةِ، مَنُوَّةٌ۔ قرآن پاک میں ایسی چھ ہی مثالیں ہیں۔ باقی سب حرفوں میں امالہ ہوتا ہے۔

رار کی تفخیم و ترقیق کا بیان

راء، اور لام کے پُر پڑھنے کو ”تفخیم اور تغلیظ“ کہتے ہیں۔ اور باریک پڑھنے کو ”ترقیق“ مگر تفخیم کا استعمال اکثر ”راءات“ میں ہوتا ہے۔ اور تغلیظ کا ”لامات“ میں۔

۱۔ کیونکہ اس صورت میں الف کے ماقبل کا بھی امالہ کرنا پڑے گا جس سے تین حروف کا امالہ ہو جائے گا جو مقصد کے خلاف ہے۔

۲۔ اور مذہب کسائی ذَات، هَيْهَات، اَللّٰت اور لَات بھی اسی سے ملتی ہے۔ مگر اَلتَّوَارِیْہِ تَقْدِیۃً، مُزْجِیۃً اور کِشْکُوۃً کا اس باب سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ ان میں الفِ مُتَحَلِّیۃ کی وجہ سے امالہ ہوتا ہے۔

تفخیم کے معنی پُر پڑھنا یعنی حرف کی آواز کا موٹا کر دینا۔

ترقیق کے معنی: باریک کرنا یعنی حرف کی آواز کا پتلا اور باریک کر دینا۔

ترقیق اور امالہ میں فرق: ترقیق اور امالہ دونوں کی حقیقت الگ الگ ہے۔ اگر دونوں کی حقیقت ایک ہوتی تو ایک دوسرے سے کبھی جدا نہ ہوتے۔ حالانکہ بہت سی راءات ایسی ہیں جن میں ترقیق تو ہے مگر امالہ نہیں۔ جیسا کہ آگے آ رہا ہے۔

(۲) ترقیق حرف میں ہوتی ہے، حرکت میں نہیں۔ اور امالہ حرکت میں ہوتا ہے حرف میں نہیں۔

مگر چونکہ تفخیم کے لیے فتح ضروری ہے اور امالہ کے لیے ترقیق۔ اس تعلق کی وجہ سے مجازاً تفخیم سے فتح اور ترقیق سے امالہ مراد لے لیتے ہیں۔

رار کی ترقیق میں ورش کا مذہب

دو صورتوں میں ورش راء کو باریک پڑھتے ہیں:

(۱) جس راء پر فتح یا ضمہ ہو۔ اور اس سے پہلے اسی کلمہ میں کسرہ اصلی ہو، متصل ہو، یا کسی ساکن حرف کے فاصلہ سے، تو راء باریک ہوگی۔ جیسے: الْأَخِرَةُ، الشَّعْرُ، يُسْزُونَ كُفْرُونَ، ذَكَرَ۔ پس بِرَسُولٍ، لِرَسُولٍ، بِرُؤُوسِكُمْ وغیرہ میں راء پُر ہوگی۔ کیونکہ ان مثالوں میں کسرہ اصلی نہیں ہے اسی طرح اِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ اَبْنَاكِ امْرَأٌ میں بھی راء پُر ہوگی، کیونکہ ان مثالوں میں کسرہ متصل نہیں ہے۔

(۲) جس راء پر فتح یا ضمہ ہو، اور اس سے پہلے اسی کلمہ میں یاء ساکنہ ہو، تو بھی راء باریک ہوگی۔ جیسے: الْخَيْرَاتِ، حَبِيرٌ — پس فِي رَيْبٍ، فِي رُيَايَ، مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ میں راء پُر ہوگی، کیونکہ ان مثالوں میں یاء ساکنہ دوسرے کلمہ میں ہے۔ اور لفظ حَبِيرَانَ میں حُلف ہے یعنی پُر اور باریک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

۱۔ تیسرے میں حرف ترقیق ہے تفخیم یا ذات میں سے ہے، لیکن قیاس کے موافق ترقیق ہی ہے۔

مگر چار صورتوں میں قاعدے کے خلاف بالاتفاق راء کو پُر پڑھتے ہیں۔ اور ایک صورت میں خلف ہے یعنی پُر اور باریک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔

(۱) ایسی راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو، اگر چہ الف فاصل کے ساتھ ہو، تو راء باریک نہ ہوگی، بلکہ پُر ہوگی، جیسے: الصِّرَاطُ، صِرَاطُ، اَعْرَاضًا، اِعْرَاضُهُمْ، فِرَاقُ، الْفِرَاقُ۔ قرآن پاک میں ایسے تین ہی لفظ ہیں۔ اور الإِشْرَاقِ میں خلف ہے یعنی پُر اور باریک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے مگر پُر پڑھنا اولیٰ ہے۔

(۲) کسرہ اور راء کے درمیان خا کے علاوہ کوئی حرف مستعلیہ فاصل ہو، تو راء باریک نہ ہوگی، بلکہ پُر ہوگی۔ جیسے: مِصْرَ، مِصْرًا، قِطْرًا، وَقْرًا، اِصْرًا، اِصْرُهُمْ، فِطْرَتُ۔ قرآن پاک میں ایسے پانچ ہی لفظ ہیں۔

(۳) راء عجمی کلمات میں سے ہو، تو راء باریک نہ ہوگی بلکہ پُر ہوگی۔ جیسے: اِسْرَافُهُمْ، اِسْرَافِیْلُ، عِصْرَتُ، اور اِدَامُ۔ قرآن پاک میں ایسے چار ہی لفظ ہیں۔

(۴) کسرہ کے بعد راء ایک کلمہ میں مکرر آ رہی ہو، تو راء باریک نہ ہوگی، بلکہ پُر ہوگی۔ جیسے: الْفِرَارُ، فِرَارًا، صِرَارًا، صِرَارًا، اِسْرَارًا۔ قرآن پاک میں

۱۔ ایسی راء کے بعد یعنی جس راء پر ضمہ یافتہ ہو اور اس سے پہلے کسرہ اصلی متصل یا یا ساکن ہو۔
۲۔ پُر اس لیے، کہ قاف حرف مستعلیہ آ رہا ہے۔ اور باریک اس لیے، کہ کسرہ کی وجہ سے قاف کے پُر ہونے میں کمزوری آگئی، تو پھر اس کی وجہ سے راء کیسے پُر ہوگی۔

۳۔ عجمی کلمہ: وہ ہے جس کو عرب نے دوسری زبانوں سے نقل کر کے اپنی زبان میں استعمال کیا ہو۔
۴۔ عجمی کلمات میں قاعدے کے خلاف تفخیم اس لیے ہوتی ہے تاکہ ان کے عجمی ہونے پر تہیہ ہو جائے۔

۵۔ اِدَامُ: یہ کلمہ بعض کے نزدیک عربی ہے وہ اس کو بطور خاص مشتقی کرتے ہیں، اور بعض کے نزدیک عجمی ہے۔ پس بطریق تیسر و شاطبیہ اس میں بلا خلاف تفخیم ہے۔

ایسے پانچ ہی لفظ ہیں۔

(۵) کسرہ کے بعد راءِ فعلاً منصوب غیر مشدود کے وزن میں ہو، تو اس صورت میں بُد اور باریک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے مگر تفخیم اولیٰ ہے۔ جیسے: ذِکْرًا، سِتْرًا، وَزْرًا، اَمْرًا، حَجْرًا، صَهْرًا۔ قرآن پاک میں ایسے چھ ہی لفظ ہیں۔

فائدہ: اگر راءِ فعلاً منصوب مشدود کے وزن میں ہو، جیسے: سِتْرًا۔ یا فعلاً مرفوع ہو، جیسے: ذِکْرًا۔ تو اس صورت میں بلا خلاف ترقیق ہے۔

تنبیہ: اگر ان چھیوں کلمات کے ساتھ کسی جگہ مد بدل بھی ہو، تو پانچ وجہیں ہوں گی:

۱ تا ۴۔ مد بدل میں قصر و طول کے ساتھ تفخیم و ترقیق دونوں۔ اور ۵۔ توسط کے ساتھ صرف تفخیم۔

فائدہ: بِشکَر میں دونوں راء باریک ہوتی ہیں۔ پہلی راء دوسری راء کی وجہ سے۔ اور دوسری راء کسرہ کی وجہ سے۔ مگر اُولے الضَّرِّ میں پہلی راء دوسری راء کی وجہ سے باریک نہیں ہوگی وہ پُر ہی ہوگی، کیونکہ اس میں راء سے پہلے ضاد ہے جو تفخیم کو چاہتا ہے۔

لام کی تغلیظ و ترقیق میں ورش کا مذہب

ورش کے نزدیک لام کو پُر پڑھنے کی دو شرطیں ہیں:

لام پرفتح ہو۔ اور لام سے پہلے اسی کلمہ میں ”صاد، طاء، ظا“ میں سے کوئی حرف ہو، ساکن ہو، یا اس پرفتح ہو، تو ورش اس لام کو پُر پڑھتے ہیں۔ جیسے: الصَّلَوةُ، فَيُصَلِّبُ الظَّلَاقُ، مَطْلَعٌ، ظَلَمَ، أَظْلَمَ۔

فائدہ: تین صورتوں میں حُلف ہے، یعنی بُد اور باریک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے:

۱۔ کیوں کہ یہ جہور کا مذہب ہے، اور ترقیق زیاداتِ قصیدہ میں سے ہے۔

(۱) حرف تفخیم (صاد، طاء، ظا) کے بعد لام کلمہ کے آخر میں ہو۔ اور اس پر وقف کر دیا جائے جیسے: یُوْصَلْ (بقرہ و ردع ۳)۔ فَصَلْ (بقرہ ع ۳۳)۔ فَصَلْ (انعام ع ۱۳) بَطَلْ (اعراف ع ۱۳)۔ خَلْ (نحل ع ۷، زخرف ع ۲)۔ فَصَلْ (ص ع ۲)۔ ایسا لام صرف انہیں چھ کلموں میں ہے۔

(۲) حرف تفخیم (صاد، طاء، ظا) اور لام کے درمیان الف فاصل آ رہا ہو۔ جو صرف تین لفظوں میں ہے۔ فَصَلَا (بقرہ ع ۳۰) یُضِلُّهَا (نساء ع ۱۹) طَالَ۔ ان دونوں صورتوں میں پُر اور بار یک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ مگر وصل واصل کی موافقت کی بنا پر پُر پڑھنا افضل ہے۔

(۳) حرف تفخیم کے بعد لام ذوات الیاء غیر فواصل میں ہو۔ جیسے: مُصَلَّى (وقفاء، بقرہ) یُضِلُّهَا (اسراء، لیل) یُضِلُّ (انشقاق، اعلیٰ) تَصِلُ (غاشیہ) سِیْضِلُّ (الہب) ایسی صرف حرف صاد کے بعد کی یہی سات مثالیں ہیں۔

اس صورت میں بھی دونوں صورتیں جائز ہیں۔ فتح کے ساتھ تغلیظ ہوگی اور تقلیل کے ساتھ تر قیق۔

فَاعِلَا: لیکن اگر حرف تفخیم (صاد) کے بعد لام ذوات الیاء فواصل میں ہو، جیسے: اِذَا صَلَّی (علق) مَصَلَّی (اعلیٰ) وَلَا صَلَّی (قیامہ) تو تر قیق ہوگی، تغلیظ جائز نہیں۔ ایسی صرف تین ہی مثالیں ہیں۔

۱۔ یُضِلُّهَا کو کوفتین کے علاوہ سبھی قراء یُضِلُّهَا پڑھتے ہیں۔ ۲۔ طہ، انبیاء، حدید۔

۳۔ یعنی ان یائیں کلمات میں ہو جو روّس آیات میں نہیں ہیں۔

۴۔ ان یائیں کلمات میں جو روّس آیات نہیں ہیں، ورش کے لیے فتح و تقلیل دونوں ہوتے ہیں۔ پس فتح کی صورت میں تغلیظ ہوگی اور تقلیل کی صورت میں تر قیق۔

۵۔ کیوں کہ ذوات الیاء فواصل میں ورش صرف تقلیل کرتے ہیں۔ اور تقلیل از قسم امالہ ہے اور امالہ و تغلیظ ضد ہیں، جمع نہیں ہو سکتے۔

کیفیت وقف بلحاظ ادا کا بیان

حرف موقوف علیہ کی ادائیگی کے اعتبار سے وقف کرنے کے طریقہ کو ”کیفیت وقف بلحاظ ادا“ کہتے ہیں۔ کیفیت وقف بلحاظ ادا کی چار قسمیں ہیں: وقف بالاسکان وقف بالاشام — وقف بالروم — وقف بالابdal۔

وقف بالاسکان: تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔ حرکت اصلی ہو یا عارضی۔

وقف بالاشام: صرف پیش میں۔ اور وقف بالروم: پیش و زبر میں ہوتا ہے۔

وقف بالابdal: دوزبر اور گولہ میں ہوتا ہے۔ اور حمزہ کے نزدیک موقوف علیہ مہوز میں، جیسے: السَّفْهَاءُ — وقف میں اصل وقف بالاسکان ہے۔ کیونکہ وقف کا مقصد ”راحت و آرام“ ہے۔ اور وہ اس میں زیادہ ہے۔ لیکن وقف بالاشام اور وقف بالروم کو خلاف اصل ہوتے ہوئے بھی اکثر قراء نے پسند کیا ہے، کیونکہ ان سے موقوف علیہ کی اصلی حرکت کا پتہ چل جاتا ہے۔

بصری اور کوفیہ میں سے تو یہ نصاً ثابت ہوئے ہیں۔ باقی تین قراء سے اگرچہ نصاً و صراحتہ مروی نہیں۔ مگر اکثر اہل ادا: ان کی قراءت میں بھی روم و اشام سے وقف کرنا بہتر سمجھتے ہیں۔

تنبیہ: حرکت عارضی، گولہ، میم جمع، اور ہائے سکتہ پر روم و اشام جائز نہیں۔ اور ہاء ضمیر کی نوصورتیں ہیں:

ہاء ضمیر سے پہلے کسرہ، ضمہ، واو مدہ ولین یا یا مدہ ولین ہو۔ جیسے: رَبِّکَ، اَجْرُکَ، رَاوْدُوکَ، شَرَوْکَ، فِیْکَ، اَلِیْکَ۔ ان چھ صورتوں میں روم و اشام جمہور کی رائے پر ناجائز۔ اور بعض کی رائے پر جائز ہیں۔

ہاء ضمیر سے پہلے فتح، الف، یا ساکن صحیح ہو، جیسے لَہ، هَذَا، عَنْدَہ ان تینوں

۱۔ ان کی تشریحات کتاب ”اصول التجوید اول“ سے یاد کیجئے۔

صورتوں میں روم و اشام بلا خلاف جائز ہیں۔ اور دونوں مذہب صحیح ہیں۔
تنبیہ: یَوْمَئِذٍ اور حِیْنَئِذٍ میں بھی روم جائز نہیں۔

وقف موافق رسم کا بیان

قرآن کریم کی کتابت کے موافق وقف کرنے کو ”وقف موافق رسم“ کہتے ہیں۔
رسم خط کی تعریف: وہ تحریر اور الفاظ کی شکل ہے جو حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے زمانے میں باجماع صحابہ قرآن کریم کے لیے اختیار کی گئی۔

وقف موافق رسم ہوتا ہے۔ اس بارے میں نافع، بصری، کوفین سے تو صراحۃً روایت آئی ہے۔ مکی اور شامی سے اگرچہ صراحۃً کوئی روایت تو نہیں آئی۔ البتہ محققین اہل ادا نے ان کے لیے بھی اتباع رسم کو پسند کیا ہے۔ لیکن چند مواقع میں کسی حکمت کی بنا پر بعض قراء نے رسم کے خلاف وقف کیا ہے۔ ان کو بیان کیا جاتا ہے۔

یہ مخالفت پانچ طرح پر ہوتی ہے۔ ابدال، حذف، فصل و قطع، اثبات، وصل۔

(۱) ابدال: یعنی وقفاً ایک حرف کا دوسرے حرف سے بدلنا۔

رسم کے اعتبار سے تاء تانیث کی دو صورتیں ہیں: گول: جیسے: رَحْمَةُ۔ لمبی: جیسے: رَحْمَتٌ۔

گول ”ق“ پر بھی قاری ہا کے ساتھ وقف کرتے ہیں۔ البتہ لمبی تا کے بارے میں اختلاف ہے۔ مکی، بصری، کسائی اس پر بھی ہا کے ساتھ وقف کرتے ہیں۔ اور رسم کی مخالفت کرتے ہیں۔ اور باقی قراء رسم کی اتباع میں ”قنا“ کے ساتھ وقف کرتے ہیں۔
تاء تانیث (لمبی تا) والے کلمات کی تین قسمیں ہیں:

۱۔ یَوْمَئِذٍ اور حِیْنَئِذٍ میں ذال اصل میں ساکن تھی۔ جب ذال ساکن پر تنوین آئی تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے ذال کو کسرہ دیا گیا۔ اب جب وقف کرتے ہیں تو تنوین حذف ہو جاتی ہے۔ اور ذال اپنی اصل یعنی سکون کی طرف لوٹ آتی ہے۔ اور سکون اصلی میں روم و اشام جائز نہیں۔

(۱) وہ کلمات جو سب کے لیے واحد ہوں۔ اور اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوں۔ ان کی تا ہمیشہ لمبی ہوتی ہے۔ جیسے: رَحْمَتُ اللّٰہِ۔ ایسے کلمات تیرہ ہیں جو اکتالیس جگہ آئے ہیں: رَحْمَتٌ ۷۔ نِعْمَتٌ ۱۱۔ اِمْرَاَتٌ ۷۔ کَعْنَتٌ ۲۔ سُنَّتٌ ۵۔ کَلِمَتٌ (اعراف ۱۶۷) بَقِيَّتٌ ۱۔ قُرَّتٌ ۱۔ فِطْرَتٌ ۱۔ مَعْصِيَتٌ ۲۔ حکم: ان میں مکی، بصری، کسائی مخالف رسم ہا سے۔ اور باقی قراء موافق رسم تا سے وقف کرتے ہیں۔

(۲) وہ کلمات جن کے واحد جمع پڑھنے میں قراء کا اختلاف ہے۔ ان کی تا بھی لمبی لکھی ہوتی ہے۔ ایسے کلمات سات ہیں جو بارہ جگہ آئے ہیں: کَلِمَتٌ ۳۔ اٰیَةٌ ۲۔ غَيْبَتٌ ۲۔ الْغُرُفَاتُ ۱۔ بَيْدَتٌ ۱۔ ثَمَرَاتٌ ۱۔ جِلْمَةٌ ۱۔ حکم: ان میں جمع پڑھنے والے تا سے وقف کرتے ہیں۔ واحد پڑھنے والے اگر مکی، بصری، کسائی ہوں، تو ہا سے اور باقیین میں سے ہوں تو تا سے وقف کرتے ہیں۔ (۳) وہ کلمات جن کو سب جمع پڑھتے ہیں۔ ان پر بالاتفاق تا سے وقف ہوتا ہے۔ جیسے: حَسْرَتٍ، الْمَثَلُثُ۔

تنبیہ: لمبی تا والے چھ کلمات میں بعض افراد نے اپنے اصول کے خلاف وقف کیا ہے۔ اَللَّتْ (نجم) مَرْضَاتْ (ہر جگہ) ذَاتْ بَفَجَةٍ (نمل) وَكَلَاتْ (ص) ان پر کسائی (موافق اصل) وقف بالہاء، اور مکی، بصری (خلاف اصل) وقف بالتاء کرتے ہیں۔

هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ: کسائی، بزی (موافق اصل) وقف بالہاء — قبل، بصری (خلاف اصل) وقف بالتاء۔

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ: مکی: (موافق اصل) شامی: (خلاف اصل) وقف بالہاء — بصری، کسائی

۱۔ یعنی ہا سے وقف کرنے والوں میں سے بھی بعض نے تا سے وقف کیا ہے، اور تا سے وقف کرنے والوں میں سے بعض نے ہا سے وقف کیا ہے۔

(خلاف اصل) وقف بالتاء۔

(۲) حذف — یعنی کسی حرف کو کم کر دینا۔

گائین: بصری بقاء پر وقف کرتے ہیں۔ باقی قراء موافق رسم ”نون“ پر۔

(۳) فصل وقطع — یعنی موصول فی الرسم کلمات کو وقفاً جدا کر دینا۔

ائمہ قراءت کے نزدیک یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جو کلمات مصاحف عثمانیہ میں مقطوع ہیں۔ ان میں سے ہر ایک پر وقف ہو سکتا ہے۔ البتہ تین کلمات میں اختلاف ہے۔

(۱) مَا اسْتَفْهَامِیہ کے بعد لام جارہ چار جگہ مقطوع لکھا ہوا ہے۔ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ (نساء) مَالِ هَذَا الْكِتَابِ (کہف) مَالِ هَذَا الرَّسُولِ (فرقان) فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا (معارج) بصری صرف مآپر، کسائی کے علاوہ باقی قراء ”لام“ پر۔ اور کسائی ”ما ولام“ دونوں ہی پر وقف کرتے ہیں، یہ اختلاف بطریق شاطبیہ ہے۔ اور بطریق جزری تمام قراء کے لیے ما ولام دونوں پر وقف کر سکتے ہیں۔

(۲) اِلٰی یٰاَسِیْنِ: اس میں چونکہ دو قراء تیں ہیں۔ اس لیے یہ تمام مصاحف میں مقطوع ہے۔

(۱) اِلٰی یٰاَسِیْنِ: اس صورت میں آل پر وقف موافق رسم ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ دو کلمے ہیں۔

(۲) اِلٰی یٰاَسِیْنِ: اس صورت میں یہ ایک کلمہ ہے جس کا قطع کرنا جائز نہیں۔ اگرچہ رسمًا منفصل ہے — اس صورت میں وقف موافق رسم نہیں کیا جاسکتا، اس کی نظیر قرآن میں اور نہیں ہے۔

(۳) وَیٰکَا نَہْ وَیٰکَا نَہْ (قصص) پر تمام ہی قراء پورے کلمہ پر وقف موافق رسم کرتے ہیں۔ البتہ کسائی کے لیے وَیْ پر۔ اور بصری کے لیے وَیْکَا پر وقف مخالف رسم

۱۔ کلمہ کی اصل کا خیال کرتے ہوئے۔ کیوں کہ اصل کَآئِی ہے۔ اس لفظ میں تنوین عام قاعدہ کے خلاف نون کی شکل میں لکھی ہوئی ہے۔

بھی جائز ہے۔

(۴) اثبات: — یعنی کلمہ کے آخر میں وقفاً کوئی حرف زیادہ کر دیتا۔

(۱) اَيْهًا: میں تین جگہ (نور، زخرف، رحمن) ہا کے بعد الف لکھا ہوا نہیں ہے یعنی

اَيْهَ ہے۔ بصری، کسائی: اصل کے موافق الف پر وقف کرتے ہیں۔ اور باقی حضرات موافق رسم ہاء ساکنہ پر۔

تنبیہ: ابن عامر و صلا تینوں جگہ ہا کا ضمہ پڑھتے ہیں یعنی اَيْهَ پڑھتے ہیں۔
(۲) وَاِدِ التَّمْلِ: کسائی کے لیے خلاف رسم یا کے اثبات کے ساتھ وقف ہے

یعنی وَاِدِی۔ اور باقی قراء کے لیے موافق رسم دال پر وقف ہے۔ یعنی وَاَدِ۔

(۳) اِکْرَمَا استفہامیہ سے پہلے ”لام، فی، عَن، بَا، مِیْن“ میں سے کوئی حرف جزا رہا

ہو جیسے: لَمْ تَقُولُوْنَ، فِیْمَا اَنْتَ، عَمَّ یَتَسَاءَلُوْنَ، بِمَ یَرْجِعُ، مِمَّ خُلِقَ۔

تو بزی ان پر دو طرح سے وقف کرتے ہیں:

(۱) ہا سکتہ زیادہ کر کے یعنی لِمَ، فِیْمَ، عَمَّ، بِمَ، مِمَّ۔

(۲) باقی قراء کی طرح یعنی لِمَ، فِیْمَ، عَمَّ، بِمَ، مِمَّ۔ یہ وجہ زیادات میں سے ہے۔

(۵) وصل — یعنی مقطوع الرسم کلمات کو وقفاً ملانا۔

(۱) اَیَّامًا تَذَعُّوْا: جزوہ، کسائی کے لیے اَیَّامًا پر بھی وقف جائز ہے۔ باقی حضرات

کے لیے صرف مَآپر — لیکن بطریق جزری تمام قراء کے لیے اَیَّامًا اور مکوونوں پر وقف

جائز ہے۔ کیونکہ دونوں کلمے رسماً مقطوع ہیں۔ پس ہر صورت میں وقف موافق رسم ہوگا۔

بیاراتِ اضافت کا بیان

یاءِ اضافت: وہ یاء متکلم ہے جو اسم، فعل، حرف کے آخر میں آئے۔ اور مادہ اور

اصل کلمہ سے زائد ہو۔ جیسے: سَبِّیْیَ، لَبِیْیَہُؤُنِی، اِنِّی — اور چونکہ یہ اکثر جگہ

لے مادہ یعنی فعل میں لام کلمہ کی جگہ نہ ہو۔ اصل کلمہ یعنی اسم و حرف کے اصلی حروف میں سے نہ ہو۔

مضاف الیہ ہوا کرتی ہے اس لیے اس کو یاءِ اضافت کہتے ہیں۔ اور جب یہ فعل اور حرف کے آخر میں آتی ہے۔ اس وقت اس کو یاءِ اضافت مجازاً کہتے ہیں۔

یاءِ اضافت کی پہچان: یہ ہے کہ جس لفظ کے ساتھ یل کر آرہی ہو اسکے ساتھ یکی جگہ ہاضمیر اور کاف خطاب آسکے۔ جیسے: سَبِيلُهُ، سَبِيلُكَ، لَيَسْلُوهُ، لَيَسْلُوْكَ، إِنَّهُ، إِنَّكَ۔ یاءِ اضافت: باجماع مصاحف مرسوم ہوتی ہے۔ اس میں اختلاف حرکت و سکون کا ہوتا ہے۔ حذف و اثبات کا نہیں۔ اور یاءِ اضافت میں اصل سکون ہے، مگر جہاں سکون مستعذر ہو، وہاں اکثر فتح آتا ہے اور بعض جگہ کسرہ بھی آیا ہے۔ جیسے: بِمَضْرُئِيٍّ میں امام حمزہ کے لیے۔ اور یَبْنِيٍّ میں متعددائمہ کے لیے۔

مختلف فیہ یاءِ اتِ اضافت تیسیر کے اعتبار سے دو سو چودہ (۲۱۴) ہیں۔ اور شاطبیہ کے اعتبار سے دو سو بارہ (۲۱۲)۔

دو یاءِ ات: فَمَا أُنْتِجَ اللَّهُ (نمل) اور فَبَشِّرْ عِبَادَ الَّذِينَ (زمر) میں حرکت و سکون کا بھی اختلاف ہے۔ اور حذف و اثبات کا بھی۔ پس تیسیر میں ان کو یاءِ اتِ اضافت میں شمار کر لیا گیا حرکت و سکون کے اختلاف کی وجہ سے۔ اور علامہ شاطبی نے ان کو یاءِ اتِ زوائد میں شمار کیا ہے۔ کیونکہ تمام مصاحف ان کے حذف پر متفق ہیں۔ جب کہ یاءِ اضافت کے لیے حرکت و سکون کے اختلاف کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ وہ مصاحف میں مرسوم ہو۔ پس ان کے نزدیک یاءِ اتِ اضافت دو سو بارہ ہیں۔

بعد والے حرف کے اعتبار سے یاءِ اتِ اضافت کی چھ قسمیں ہیں:

- (۱) وہ جن کے بعد ہمزہ قطعی مفتوح ہو۔ جیسے: إِنِّيْ أَعْلَمُ (بقرہ، ۴۷)
- (۲) وہ جن کے بعد ہمزہ قطعی مکسور ہو۔ جیسے: يَدِيْ اِلَيْكَ (مائدہ، ۵۷)
- (۳) وہ جن کے بعد ہمزہ قطعی مضموم ہو۔ جیسے: إِنِّيْ أُرِيدُ (نقص، ۳۷)
- (۴) وہ جن کے بعد الف لام تعریف کا ہو۔ جیسے: رَبِّيْ الَّذِي (بقرہ، ۳۵)
- (۵) وہ جن کے بعد ہمزہ وصلی بلا لام ہو۔ جیسے: أَخِيْ اَشْدُدْ (طہ، ۷۷)

(۶) وہ جن کے بعد ہمزہ کے علاوہ کوئی اور حرف ہو۔ جیسے: وَجْهِي لِلّٰهِ (آل

عمران ۲۷)

اول: ہمزہ قطعی مفتوح سے پہلے اختلافی یاءاتِ اضافتِ ننانوے (۹۹) ہیں۔
ان کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ نافع، مکی، بصری ان سب کو ہر جگہ فتح سے پڑھتے ہیں۔
جیسے: اِنِّیْ اَعْلَمُ — باقی قراء تمام قرآن میں ساکن پڑھتے ہیں۔

چونٹھ (۶۴) یاءات میں تو یہ قاعدہ اسی طرح ہے۔ لیکن پینتیس (۳۵) یاءات میں بعض نے اپنے اصول کے خلاف کیا ہے — ان پینتیس (۳۵) میں سے دس یاءات میں نافع، مکی، بصری تو اپنے اصول کے موافق فتح ہی پڑھتے ہیں، مگر باقی قراء میں سے بعض فتح پڑھنے میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ان دسوں میں شامی، اور

۱۔ وہ چونٹھ یاءات یہ ہیں: ۱-۳ اِنِّیْ اَعْلَمُ (بقرہ دو، یوسف ۲)۔ اِنِّیْ اَخْلَقْتُ (آل عمران ۵-۲۲) اِنِّیْ اَخْلَفْتُ (مائدہ، انعام، اعراف، انفال، یونس، ہود تین، مریم، شعراء دو۔ قصص، زمر، غافر تین، احقاف، حشر) ۲۳-۲۴، مَا یَكُونُ لِيْ اَنْ (مائدہ، یونس) ۲۵- اِنِّیْ اَرٰكَ (انعام) ۲۶- بَعْدَیْ اَعْجَلْتُمْ (اعراف) ۲۷- اِنِّیْ اَرٰے (انفال، یوسف، طہ) ۳۰- اِنِّیْ اَعْطٰكَ ۳۱- شِقَاقِیْ اَنْ (ہر دو ہود) ۳۲ و ۳۳- اِنِّیْ اَعُوْذُ (ہود، مریم) ۳۳- رَبِّیْ اَحْسَنَ ۳۵- اَرٰنِیْ اَعْصِرْ ۳۶- اَرٰنِیْ اَخْلُ ۳۷- اَرٰنِیْ اَوْ (ہر چار یوسف) ۳۸- اِنِّیْ اَنَا (یوسف، حجر، طہ، قصص) ۴۲- اِنِّیْ اَسْكَنْتُ (ابراہیم) ۴۳- عِبَادِیْ اِنِّیْ ۴۴- اِنِّیْ اَنَا (ہر دو حجر) ۴۵- رَبِّیْ اَعْلَمُ (کہف، شعراء، قصص دو) ۴۹ و ۵۰- بِرَبِّیْ اَحَدًا (کہف دو) ۵۱ و ۵۲- رَبِّیْ اَنْ (کہف، قصص) ۵۳- اِنِّیْ اَسْتُ (طہ، نمل، قصص) ۵۶- اِنِّیْ اَنَا (طہ) ۵۷- اِنِّیْ اَمْنْتُ (یس) ۵۸- اِنِّیْ اَذْبَحُكَ (طہ) ۵۹- اِنِّیْ اَحْبَبْتُ (ص) ۶۰- اِنِّیْ اَتَّبِعُكُمْ (دخان) ۶۱- اِنِّیْ اَعْلَمْتُ (نوح) ۶- رَبِّیْ اَمَدًا (جن) ۶۳- رَبِّیْ اَكُوْصِنَ ۶۴- رَبِّیْ اَهَانِنَ (ہر دو فجر)

دو میں حفص بھی فتح پڑھتے ہیں۔

- ۱- لَعَلِّيْ اَرْجِعُ (یوسف) ۲ و ۳- لَعَلِّيْ اَنْتَبِكُمْ (ط، قصص) ۴- لَعَلِّيْ اَعْمَلُ (مؤمنون) ۵- لَعَلِّيْ اَطْلِعُ (قصص) ۶- لَعَلِّيْ اَبْلُغُ (غافر) ۷- مَعِيَ اَبَدًا (توبہ) ۸- مَعِيَ اَوْ رَحِمْنَا (ملک) (ان دو میں حفص شریک ہیں) ۹- اَرْهِيْطِيْ اَعْرُ (ہود) اس میں ابن ذکوان بلا خلف اور ہشام بالخلف ہیں۔ ۱۰- مَا لِيْ اَدْعُوْكُمْ (غافر) اس میں صرف ہشام شریک ہیں۔

باقی پچیس آیات میں مدنی، مکی، بصری ہی میں سے بعض اپنے اصول کے خلاف کر رہے ہیں۔ چنانچہ نافع: تین جگہ اور بروایت قالون دو جگہ، کل پانچ جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

- ۱- فَاذْكُرُوْنِيْ اَذْ كُرْتُمْ (بقرہ) ۲- ذُرُوْنِيْ اَقْتُلْ ۳- اُدْعُوْنِيْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ (ہر دو غافر) اور (بروایت قالون) ۴ و ۵- اَوْزِعْنِيْ اَنْ (نمل و احقاف) مکی: دس جگہ۔ ایک جگہ بالخلف۔ اور بروایت قنبل سات جگہ۔ کل اٹھارہ جگہ۔ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

- ۲- اَجْعَلْ لِّيْ اٰيَةً (آل عمران، مریم) ۳- فِيْ صُنْفِيْ اَلَيْسَ (ہود) ۴- اِنِّيْ اَرٰنِيْ فِيْ رَاٰتِيْ كِيَا (یوسف) ۵- يٰاَذْنُ لِيْ اِنِّيْ فِيْ رَاٰتِيْ كِيَا (یوسف) ۷- سَبِّحْ لِيْ اَدْعُوا (یوسف) ۸- مِنْ دُوْنِيْ اَوَّلِيَّاءُ (کہف) ۹- وَكَيْتُرُنِيْ اَعْرٰی (طہ) ۱۰- لَبِئْسَ لَوْنِيْ اَشْكُرُ (نمل) اور عِنْدِيْ مَا اَوْكُرُ يَعْلَمُ (قصص) میں بالخلف۔ اور (بروایت قنبل) ۱- اِنِّيْ اَرٰلَكُمْ (ہود) ۲ و ۳- وَلِكَيْتِيْ اَرٰلَكُمْ (ہود)۔

۱۔ یعنی ہشام کے لیے فتح و سکون دونوں ہیں۔ مگر فتح مشہور تر اور طریق کے موافق ہے، گو علامہ شاطبی نے تیسیر کی پیروی کرتے ہوئے اس کو بیان نہیں فرمایا۔

۲۔ یعنی فتح و سکون دونوں ہیں لیکن طریق کے موافق بڑی کے لیے صرف سکون اور قنبل کے لیے صرف فتح ہے۔

احقاف) ۴- تَحْتِيْۤ اَفْلَاكًا (زخرف) ۵- فَطَرَنِيْۤ اَفْلَاكًا (ہود) ۶ و ۷- اَوْزِعْنِيْۤ اَنْ
(نمل، احقاف)

بصری: بارہ جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

۱- لَيَحْزُنُنِيْۤ اَنْ (یوسف) ۲- لَمْ حَشَرْتَنِيْۤ اَعْمٰی (ط) ۳- تَاْمُرُوْنِيْۤ اَعْبُدُ
(زمر) ۴- اَتَعِدُّنِيْۤ اَنْ (احقاف) ۵- فَطَرَنِيْۤ اَفْلَاكًا (ہود) ۶- سَبِّحْلِيْۤ اِذْ عُوَا
(یوسف) ۷- لَيَسْبُلُوْنِيْۤ اَشْكُرُ (نمل) ۸- فَاذْكُرُوْنِيْۤ اِذْ كُرْتُمْ (بقرہ) ۹-
ذُرُوْنِيْۤ اَقْتُلْ ۱۰- اِذْعُوْنِيْۤ اَسْتَجِبْ لَكُمْ (ہر دو غافر) ۱۱ و ۱۲- اَوْزِعْنِيْۤ اَنْ
(نمل، احقاف)

باقی اڑھائی قاری شعبہ ہمزہ کسائی اس قسم میں تمام قرآن میں یا کو ساکن پڑھتے ہیں۔
فَاعِلًا: ہمزہ قطعی مفتوح سے پہلے چاریاءات اور ہیں: اَرِنِيْۤ اَنْظُرُ (اعراف)
وَلَا تَفْتِنِّيْۤ اَلَا (توبہ) وَتَرَحُّمَنِيْۤ اَكُنْ (ہود) فَاتَّبِعْنِيْۤ اِهْدِكَ (مریم) یہ تمام
قراء کے نزدیک ساکن ہیں۔ ان کا شمار نانوںے یاءات میں نہیں ہے۔

دوم: ہمزہ قطعی مکسور سے پہلے اختلافی یاءات اضافت باون (۵۲) ہیں۔

ان کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ نافع اور بصری ان سب میں فتح پڑھتے ہیں جیسے:
مِثْنٰی اِلَّا اور باقی قراء ساکن — ستائیس (۲۷) میں تو یہ قاعدہ اسی طرح لٹے، ان

۱۔ وہ ستائیس یاءات یہ ہیں: ۱- مِثْنٰی اِلَّا (بقرہ ع ۳۳) ۲- مِثْنٰی اِنَّكَ (آل عمران
ع ۴) ۳- رَبِّيْۤ اِلٰی (انعام ع ۲۰) ۴- نَفْسِيْۤ اِنْ (یونس ع ۲۵) ۵- رُبَّنَا اِنَّكَ (یونس
ع ۵۵) ۶- یوسف ع ۱۱، مریم ع ۳، عکبوت ع ۳، سبأ ع ۵) ۱۰- عَنِّيْۤ اِنَّكَ (ہود ع ۲) ۱۱ و ۱۲-
اِنِّيْۤ اِذَا (ہود ع ۳، یس ع ۲۴) ۱۳- نَضْحِيْۤ اِنْ (ہود ع ۳) ۱۴- رَبِّيْۤ اِنَّكَ (یوسف ع ۵)
۱۵- نَفْسِيْۤ اِنْ (یوسف ع ۷) ۱۶- رَبِّيْۤ اِنَّكَ (یوسف ع ۷) ۱۷- اَحْسَنَ اِنِّيْۤ اِذَا (یوسف
ع ۱۸) ۱۸- رَحْمَتُوْۤ رَبِّيْۤ اِذَا (اسراء ع ۱۸) ۱۹- اِلٰذْكُرْنِيْۤ اِنْ (طہ ع ۲۸) ۲۰- عَلٰی عَيْنِيْۤ اِذَا (طہ ع ۲۱)
وَلَا يَذُرُّنِيْۤ اِنِّيْۤ (طہ ع ۵) ۲۱- اِنِّيْۤ اِلٰهَ (انبیاء ع ۲۳) ۲۲- عَلُوْۤ لِيْۤ اِلَّا (شعراء ←

میں سے صرف ایک جگہ کہتی ہیں (فصلت ع ۶) میں قالون کا خلف ہے یعنی فتح و سکون دونوں ہے مگر فتح زیادہ مشہور ہے۔ لیکن پچیس (۲۵) یاءات میں بعض نے اپنے اصول کے خلاف کیا ہے۔ ان پچیس میں سے پندرہ یاءات میں نافع، بصری تو اپنے اصول کے موافق فتح ہی پڑھتے ہیں، مگر باقی قراء میں سے بعض قاری فتح پڑھنے میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ دو میں مکی، چودہ میں شامی اور گیارہ میں حفص بھی فتح پڑھتے ہیں۔

۱- أَبَا بَكْرٍ ابْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ (یوسف) ۲- دُعَاءِیَ إِلَّا (نوح) ان دو میں مکی، شامی۔
۳- وَأُمِّیَ الْهَیْئِیْنَ (مائدہ) ۱۳۳- اِنْ اَجْرِیَ إِلَّا (یونس، ہود، شعراء پانچ، سبا) ان دسوں میں شامی و حفص۔ ۱۳- وَمَا تَوْفِیْقِیَ إِلَّا (ہود) ۱۴- وَخُزْنِیَ اِلٰی (یوسف) ان دونوں میں صرف شامی۔ ۱۵- یَدَیْ اِلَیْكَ (مائدہ) میں صرف حفص فتح پڑھنے میں شریک ہیں۔

باقی دس یاءات میں مدنی، بصری ہی میں سے ایک اپنی اصل کے خلاف کرتے ہیں۔ چنانچہ قالون: ایک جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔ بَیِّنٌ اِخْوَتِیْ اِنْ (یوسف) اور ایک جگہ خلف ہے، کہتی ہیں (فصلت ع ۶) میں، جیسا کہ ابھی اوپر گزرا۔ بصری: دس جگہ: اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

۲۱- اَنْصَارِیْ اِلٰی (آل عمران، صف) ۳- بَیِّنٌ اِخْوَتِیْ اِنْ (یوسف)
۳- بَنَدِیْ اِنْ (حجر) ۷۵- سَتَجِدُنِیْ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ (کہف، قصص، طہ) ۸-
بِعِبَادِیْ اِنَّکُمْ (شعراء) ۹- لَعَنَتِیْ اِلٰی (ص) ۱۰- وَرُسُلِیْ اِنْ (مجادلہ)
تنبیہ: وَرُسُلِیْ اِنْ (مجادلہ) میں بھی شامی نافع کی طرح مفتوح پڑھتے ہیں۔
پس شامی کل پندرہ یاءات کو مفتوح پڑھتے ہیں۔ چودہ (۱۴) یاءات اوپر گزریں۔

→ ع ۵- ۳۳- لِاِِبْنِیْ اِنَّہُ (شعراء ع ۵) ۲۵- بَعْدِیْ اِنَّکَ (ص ع ۳) ۲۶- اَمْرِیْ اِلٰی (غافر ع ۵) ۲۷- کہتی ہیں (فصلت ع ۶) مگر اس آخری یاء میں قالون کا خلف ہے۔

باقی اڑھائی قاری، شعبہ، حمزہ، کسائی تمام قرآن میں یاء کو ساکن پڑھتے ہیں۔
 فاعلاً: حمزہ قطعی کسور سے پہلے نویاءات اور ہیں: ۱- أَنْظِرْنِي إِلَی (اعراف)
 ۳۲- فَأَنْظِرْنِي إِلَی (حجر ص) ۴- يَذْغُونَنِي إِلَيْهِ (یوسف) ۵- يُصَدِّقُنِي إِيَّايَ (قصص، يُصَدِّقُنِي کیا) ۶- تَذْغُونَنِي إِلَيَّ- تَذْغُونَنِي إِلَيْهِ (ہرود عافر)
 ۸- فِي ذُبْرَانِيَّتِي لَأَتِيَنَّ (احقاف) ۹- أَخَذْتَنِي إِلَى (منافقون) یہ تمام قراء کے نزدیک ساکن ہیں۔ ان کا شمار باون (۵۲) یاءات میں نہیں ہے۔

سوم: حمزہ قطعی مضموم سے پہلے اختلافی یاءات اضافت دس ہیں: ان کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ نافع ان کو مفتوح پڑھتے ہیں۔ اور باقی حضرات ساکن۔ اور ان میں اس قاعدہ کی کسی نے مخالفت نہیں کی۔

۱- إِنِّي أَعِينُكَ هَا (آل عمران) ۳۲- إِيَّايَ أُرِيدُ (مائدہ، قصص) ۴- فَإِنِّي أَعْدِبُكَ (مائدہ) ۵- إِيَّايَ أُمِرْتُ (انعام، زمر) ۷- عَذَابِي أُصِيبُ (اعراف)
 ۸- إِيَّايَ أَشْهَدُ اللَّهَ (ہود) ۹- إِيَّايَ أَوْفِي (یوسف) ۱۰- إِيَّايَ أُلْقِيَ (نمل)
 فائدہ: ایسی دو یاءات اور ہیں: يَعْضِدُنِي أَوْفً (بقرہ) اَتُونِي أَوْفِرْ (کہف) یہ دونوں باجماع ساکن ہیں۔ اور یہ ان دس کے علاوہ ہیں۔

چہارم: الف لام تعریف سے پہلے اختلافی یاءات اضافت چودہ (۱۴) ہیں۔
 ان کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ حمزہ ان سب کو ساکن پڑھتے ہیں۔ جیسے: رَبِّيَ الَّذِي رَبِّيَ الْفَوَاحِشُ اور باقی قراء مفتوح۔ نویاءات میں تو یہ قاعدہ اسی طرح ہے۔ البتہ پانچ یاءات میں حمزہ تو اپنے اصول کے موافق ساکن ہی پڑھتے ہیں، مگر بعض قاری ساکن

۱- وہ نویاءات یہ ہیں: ۱- رَبِّيَ الَّذِي (بقرہ ع ۳۵) ۲- رَبِّيَ الْفَوَاحِشُ (اعراف ع ۴)
 ۳- اَنْذِنِي الْكِتَابَ (مریم ع ۲) ۴- مَسْنِيَّ الضُّرِّ (انبیاء ع ۶) ۵- عِبَادِي الصَّالِحُونَ (انبیاء ع ۷) ۶- عِبَادِي الشَّاكِرُونَ (سبا ع ۲) ۷- مَسْنِيَّ السَّيِّئِينَ (ص ع ۴) ۸- اَرَادَنِي اللَّهُ (زمر ع ۴) ۹- اِنْ اَهْلَكْنِي اللَّهُ (ملک ع ۲)

پڑھنے میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ایک میں حفص، دو میں بصری، اور دو میں شامی، تین میں کسائی بھی خلاف قاعدہ ساکن پڑھنے میں شریک ہیں۔

۱- عَهْدِي الظَّالِمِينَ (بقرہ) میں حفص ۲- عَنْ اَيَّتِي الذِّبْنَ (اعراف) میں شامی ۳- قُلْ لِعِبَادِيَ الذِّبْنَ (ابراہیم) میں شامی و کسائی ۴- ۵- يُعْبَادِي الذِّبْنَ (مکبوت و زمر) میں بصری و کسائی ساکن پڑھنے میں حمزہ کے ساتھ شریک ہیں۔ باقی اڑھائی قاری: نافع، مکی، شعبہ اس بناء کو ہر جگہ فتح پڑھتے ہیں۔

پنجم: حمزہ وصلی بلالام سے پہلے اختلافی یاءات اضافت سات ہیں۔

ان کے متعلق قاعدہ یہ ہے کہ نافع، مکی، بصری فتح پڑھتے ہیں۔ اور باقی قراء ساکن۔

ان سات میں سے دو بناء میں تو یہ قاعدہ اسی طرح ہے: ۱- لِنَفْسِي اَذْهَبْ، فِيْ ذِكْرِيْ اَذْهَبْ (ہر دو ط) — باقی پانچ یاءات میں سے ایک بناء میں نافع، مکی، بصری تو اپنے اصول کے موافق فتح ہی پڑھتے ہیں۔ البتہ بعض قاری فتح پڑھنے میں ان کے ساتھ شریک ہو گئے ہیں۔ چنانچہ مِنْ بَعْدِي اَسْمُهُ اَحْمَدُ (صف) میں شعبہ بھی فتح پڑھتے ہیں۔ باقی چار یاءات میں مدنی، مکی، بصری ہی میں سے بعض اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔ چنانچہ نافع: تین جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں (اور وصلاً حذف کر دیتے ہیں)

۱- اِنِّیْ اَصْطَفَيْتُكَ (اعراف) ۲- اَخِيْ اَشْدُدُ (ط) ۳- لِيَكُنْتِي اَتَّخِذُ (فرقان)

مکی: دو جگہ اپنے اصول کے خلاف ساکن پڑھتے ہیں۔

۱- لِيَكُنْتِي اَتَّخِذُ اور ۲- بروایت قبیل: اِنِّ قَوْحِيْ اَتَّخِذُ (ہر دو فرقان)

فائدہ: بصری ساتوں یاءات میں اپنے اصول کے موافق فتح پڑھتے ہیں۔

باقی ساڑھے تین قاری شامی، حفص، حمزہ، کسائی ساتوں یاءات کو ساکن پڑھتے ہیں۔

حمزہ وصلیہ منفردہ سے پہلے اور کوئی یاء نہیں ہے۔ بلکہ ان میں سے بھی اَخِيْ اَشْدُدُ

(ط) کی یاء شامی کی قراءت میں قبل از ہمزہ قطعہ مفتوحہ ہے۔ پس ان کے یہاں ہمزہ وصلیہ منفردہ سے پہلے یاءات اضافت چھ ہی ہیں۔

ششم: دیگر حروف سے پہلے آنے والی اختلافی یاءات اضافت تیس (۳۰) ہیں۔ ان کے متعلق کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا حکم قراء کی ترتیب کے اعتبار سے اس طرح ہے:

نافع: سات جگہ فتح پڑھتے ہیں۔ ۱- او۱- بَنِيَّتِي (بقرہ، ج) ۳۳- وَجْهِي (آل عمران، انعام) ۵- وَمَا لِي لَدَيْهِ (انعام) ۶- وَمَا لِي (نہل) ۷- وَلِي دِينِ (کافرون) اور بروایت ورش مزید چار یاءات کو فتح پڑھتے ہیں۔ پس ان کے لیے گیارہ میں فتح ہے۔

۸- وَلْيُؤْمِنُوا بِي (بقرہ) ۹- وَلِي فِيْهَا (ط) ۱۰- وَمَنْ مَّعِيَ (شعراء) ۱۱- فَأَعْتَزَلُونِ (دخان)

کلی: پانچ جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۱- وَحَيَّاي (انعام) ۲- مِنْ وَرَائِي (مریم) ۳- مَا لِي لَدَا (نمل، یس) ۵- آيْنِ شَرَّكَائِي (فصلت) اور بروایت بزی بالخلف وَلِي دِينِ۔ پس ان کے لیے چھ ہو گئیں۔

بصری: دو جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۱- وَحَيَّاي (انعام) ۲- وَمَا لِي (یس) شامی: چھ جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۱- او۱- وَجْهِي (آل عمران، انعام) ۳- صِرَاطِي (۴- وَحَيَّاي (ہر دو انعام) ۵- اِنْ اَرْضِيْ وَاِيسَعَهُ (عنکبوت) ۶- وَمَا لِي (یس) اور بروایت ہشام مزید پانچ جگہ فتح پڑھتے ہیں۔ پس ان کے لیے گیارہ میں فتح ہے۔ ۷- بَنِيَّتِي (ہر جگہ) ۱۰- مَا لِي (نمل) ۱۱- وَلِي دِينِ (کافرون)

شعبہ، کسائی: تین جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۱- وَحَيَّاي (انعام) ۲- مَا لِي (نمل، یس)

۱۔ یعنی فتح و سکون دونوں ہیں، مگر طریق کے موافق سکون ہے۔

حفص: بابیس (۲۲) جگہ فتح پڑھتے ہیں: ۳۱۱- بَبَيَّتِي (ہر جگہ) ۵۴- وَجَبِي
(آل عمران، انعام) ۱۳۲- مَعِي (ہر جگہ) ۱۵- وَمَحْيَايَ (انعام) ۲۲۱۶- وَلِي
(سات جگہ)

حمزہ: صرف ایک جگہ فتح پڑھتے ہیں: وَمَحْيَايَ (انعام)
يُعْبَادِي لَا خَوْفٌ (زخرف) اس میں شعبہ: وصلًا مفتوح، وقفًا ساکن۔ نافع،
بصری، شامی: حالین میں ساکن اور باقی قراء (کلی، حفص، حمزہ، کسائی) حالین میں
حذف کرتے ہیں۔

بیارات زوائد کا بیان

یاء است زوائد: وہ یاء ہیں جن میں صرف وصلًا یا وصلًا ووقفًا حذف واثبات کا
اختلاف ہو۔ مختلف فیہ یاء است زوائد شاطبیہ کے موافق باسٹھ (۶۲) ہیں۔ ان کے
بارے میں قراء کے اصول یہ ہیں: یعنی جن یاء است کو قراء ثابت رکھتے ہیں، یا حذف
۱۔ ابراہیم، ط، نمل، یس، ص ۲، کافرون۔

۲۔ یُعْبَادِي (زخرف) مصحف مدینہ و شام میں بالیاء اور مصحف مکہ و عراق میں بحذف یا مرسوم
تھا۔ اسی بنا پر اس میں حرکت و سکون کا بھی اختلاف ہے اور اثبات و حذف کا بھی۔ اور اسی وجہ
سے دانی رحمہ اللہ نے اس کو یاء اضافت اور یاء است زوائد دونوں میں شمار کیا ہے۔ چنانچہ اصول
میں تو اس کو یاء است زوائد میں صراحت بیان فرمایا ہے۔ اور یاء است اضافت میں ضمنًا، کیوں کہ جن
یاء است کے بعد حمزہ نہیں ہے وہ تیس بتائی ہیں، وہ تیس اس کو شمار کر کے ہی ہو سکتی ہیں۔ البتہ سورۃ
زخرف میں اس کو صراحت یاء است اضافت میں شمار کیا ہے۔

۳۔ جس یاء کے اثبات میں صرف وقفًا اختلاف ہو، اس کو یاء زائدہ نہیں کہتے۔ جیسے: هَاكِ،
رَاقِي، وَالِ، بَاقِي میں کمی وقفًا اثبات یاء کرتے ہیں۔

۴۔ کیونکہ شاطبیہ میں یُعْبَادِي لَا خَوْفٌ (زخرف) کو صرف یاء است اضافت میں شمار کیا ←

کرتے ہیں، وہ اس اصول کے اعتبار سے ہوگا۔

(۱) نافع، بصری، حمزہ، کسائی: صرف وصلایا زیادہ کرتے ہیں — البتہ حمزہ صرف ایک جگہ اَنْتَهْدُوْنِ وَنَحْنُ بِمَکَالٍ (نمل) میں حالین میں یاء زیادہ کرتے ہیں۔

(۲) مکی بلاخلف۔ اور ہشام بالخلف: حالین میں یاء زیادہ کرتے ہیں۔

(۳) باقی ڈیڑھ قاری (ابن ذکوان، عاصم) حالین میں حذف کرتے ہیں۔

تفصیل اس طرح ہے: ۱- اِذَا یَسِرُ (فجر) ۲- اِلَى الدَّاعِ (قمر) ۳- اَلْجَوَارِ

(شوری) ۴- اَلْمُنَادِ (ق) ۵- اَنْ یَّهْدِیْنَ ۶- اَنْ یُّؤْتِیْنَ ۷- عَلٰی اَنْ

تُعَلِّمْنَ (ہر سہ کہف) ۸- لَنْ اَخْرُجَنَّ (اسراء) ۹- اَلَا تَذَہِبْنَ (طہ) نافع،

بصری: اثبات وصلایا: مکی: حالین میں اثبات — باقی حضرات: حالین میں حذف۔

۱۰- یَوْمَ رِیَاطٍ (ہود) ۱۱- مَا کُنَّا نَبْغِ، نافع، بصری، کسائی: اثبات وصلایا۔

مکی: حالین میں اثبات — باقیین: حالین میں حذف۔

۱۲- وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ (ابراہیم) ورش، بصری، حمزہ: اثبات وصلایا۔ بزی: حالین

میں اثبات۔ باقیین: حالین میں حذف۔

۱۳- وَاتَّبِعُوْنَ اَهْدٰکُمْ (مومن) قالون، بصری: اثبات وصلایا۔ مکی: حالین میں

اثبات۔ باقیین: حالین میں حذف۔

۱۴- اِنْ تَرٰکُنِ (کہف) قالون، بصری: اثبات وصلایا۔ مکی: حالین میں اثبات،

باقین: حالین میں حذف۔

۱۵- اَنْتَهْدُوْنِ وَنَحْنُ بِمَکَالٍ (نمل) نافع، بصری: اثبات وصلایا۔ مکی: حمزہ: حالین میں

→ ہے اور نمل و زمر والی یاءات کو یاء استوائہ میں۔ اور تیسیر میں زخرف والی کو دونوں قسم کی

یاءات میں شمار کیا ہے۔ اس لیے یاء استوائہ اکسٹھ ہو گئیں۔

۱۶ یہ مطلب نہیں کہ تمام باسٹھ یاءات کو مکی، ہشام، حالین میں ثابت رکھتے ہیں اور نافع، بصری،

حمزہ، کسائی صرف وصل میں ثابت رکھتے ہیں، باقیین حالین میں حذف کرتے ہیں۔

اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔

۱۶- يَدْخُ الدَّاعِ (قر) ورش، بصری: اثبات وصلاً۔ بزی: حالین میں اثبات، باقین: حالین میں حذف۔

۱۷- بِالْوَادِ (فجر) ورش: اثبات وصلاً۔ بزی: حالین میں اثبات۔
تقبل: وصلاً اثبات اور وقفاً اثبات وحذف دونوں، مگر اثبات طریق کے موافق ہے۔
باقین: حالین میں حذف۔

۱۸- أَكْرَمَيْنِ ۱۹- أَهْلَانِ (ہر دو فجر) نافع: اثبات وصلاً۔ بزی: حالین میں اثبات۔ بصری: وصلاً اثبات وحذف دونوں۔ مگر (خلاف اصول) حذف بہتر ہے۔ اور وقفاً صرف حذف ہے۔ باقین: حالین میں حذف۔

۲۰- فَمَّا انْتَبَحَ اللَّهُ (نمل) نافع، بصری، حفص: وصلاً اثبات یا مفتوحہ کے ساتھ۔ اور وقفاً ورش: حذف موافق اصل۔ قالون، بصری۔ حفص: اثبات وحذف دونوں مگر ان کے لیے وقفاً بھی اثبات ہی مآخوذ اور طریق کے موافق ہے۔ باقین: حالین میں حذف۔ حفص کے لیے یہی ایک یا زائدہ ہے۔

۲۱- وَالْبَادِ (حج) گائجواپ (سبا)۔ ورش، بصری: اثبات وصلاً۔ مکی: حالین میں اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔

۲۲ و ۲۳- فَهُوَ الْمُهْتَدِ (اسراء، کہف) نافع، بصری: اثبات وصلاً، باقین: مطلقاً حذف۔
۲۵- وَمِنْ اتَّبَعِنِ (آل عمران) نافع، بصری: اثبات وصلاً۔ باقین: حالین میں حذف۔

۲۶- ثُمَّ كَيْدُونِ (اعراف) بصری: اثبات وصلاً۔ ہشام: حالین میں اثبات۔

۱۔ شاطبیہ میں ہشام کے لیے خلف ہے یعنی اثبات وحذف دونوں ہیں، مگر ان کے لیے حالین میں اثبات طریق کے موافق ہے اور حذف وصلاً تو کسی طریق سے نہیں، البتہ وقفاً نشر کے طریق سے صحیح ہے۔ ۱۲

باقین: حالین میں حذف۔

۲۷- حَتَّى تُوْتُوْنِ (یوسف) — مکی: حالین میں اثبات۔ بصری: اثبات
وصلاً۔ باقین: حالین میں حذف۔

۲۸- فَلَا تَسْكُنْ (ہود) ورث، بصری: اثبات وصلاً۔ باقین: حالین میں حذف۔
۲۹- وَلَا تَخْزُوْنَ (ہود) ۳۰- بِمَا أَشْرَكْتُمْ مَوْنِ (ابراہیم) ۳۱- وَقَدْ
هَدَيْنَ (انعام) ۳۲- وَاتَّقُوْنَ يَا أُولِے (بقرہ) ۳۳- وَاحْشَوْْنَ وَلَا تَشْتَرُوا
(مائدہ) ۳۴- وَخَافُوْنَ إِنْ (آل عمران)

ان چھوں میں بصری: اثبات وصلاً۔ باقین: حالین میں حذف۔

۳۵- مَنْ يَتَّقِ (یوسف) قبل: حالین میں اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔
۳۶- الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ (عد) مکی: حالین میں اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔
۳۷- يَوْمَ التَّلَاقِ ۳۸- يَوْمَ التَّنَادِ (ہر دو غافر) ورث: اثبات وصلاً۔ قالون:
وصلاً اثبات وحذف دونوں۔ مگر اثبات خلاف طریق اور ضعیف ہے۔ جمہور کی رائے پر وصلاً
بھی صرف حذف ہی صحیح ہے — مکی: حالین میں اثبات۔ باقین: حالین میں حذف۔
۳۹- دَعْوَةَ الدَّاعِ ۴۰- إِذَا دَعَاكَ (ہر دو بقرہ) — ورث، بصری: اثبات
وصلاً۔ قالون: وصلاً خلف ہے، یعنی اثبات وحذف دونوں ہے۔ مگر قالون کے لیے
حذف اصح اور مطابق طریقہ ہے۔ باقین: حالین میں حذف۔

۴۱- كَيْفَ نَذِيرِ (ملک) ۴۲- لَتَرْدِيْنَ (صفت) ۴۳- تَرْجُمُوْنَ ۴۴-
فَاعْتَرِضُوْا (ہر دو دخان) ۴۵- وَنُذِرِ (قمر) ۴۶- وَعِيبِ (ابراہیم) ۴۷-
وَلَا يُنْقِذُوْنَ (نہ) ۴۸- أَنْ يَكْذِبُوْنَ (قصص) ۴۹- نَكِيرِ
(ج، سبأ، فاطر، ملک)

ان انیس (۱۹) کلمات میں ورث: اثبات وصلاً۔ باقین: حالین میں حذف۔

۱۔ اثبات زیادہ قصیدہ میں سے ہے مگر متروک نہیں ہے۔

۶۰- فَبَشِّرْ عِبَادِيَ الَّذِينَ (زمر) اس میں موسیٰ کے لیے تین وجہیں ہیں:

(۱) حالین میں اثبات یعنی عِبَادِيَ الَّذِينَ، عِبَادِي۔ شاطبیہ میں یہی مذکور ہے، مگر طریق کے خلاف ہے — (۲) وصلایاء مفتوحہ سے۔ اور وقفاً حذف سے۔ یعنی عِبَادِيَ الَّذِينَ، عِبَادُ۔ یہ وجہ ابو عمرو بصری کے قیاس کے موافق ہے۔ کیونکہ وہ وقف میں رسم کی پیروی کرتے ہیں — (۳) حالین میں حذف یعنی عِبَادِ الَّذِينَ، عِبَادُ۔ یہ وجہ شاطبی کے طریق کے موافق ہے۔ باقین: حالین میں حذف۔

۶۱- وَاتَّبِعُونِ (زخرف) بصری: اثبات وصلًا — باقین: حالین میں حذف۔
۶۲- يَرْزُقُكُمْ (يوسف) قنبل: حالین میں بالخلف اثبات۔ مگر اثبات طریق کے خلاف ہے۔ طریق کے موافق حالین میں صرف حذف ہے۔ باقین: حالین میں حذف۔
فَاعْلَا: یاء ات زوائد میں جن بعض قراء نے اپنے اصول کے خلاف کیا ہے۔ وہ یہ ہیں:

قالون: التَّلَاقِ، التَّنَادِ (ہر دو غافر) میں وصلًا اثبات وحذف دونوں ہیں۔
مگر اثبات ضعیف اور خلاف طریق ہے۔ حالانکہ ان کے یہاں صرف وصلًا اثبات ہے۔
بزی: مَن يَتَّقِ (یوسف) حالین میں حذف کرتے ہیں۔

قنبل: وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ (ابراہیم) يَدْعُ الدَّاعِ (قمر) أَكْوَثِ، أَهْأَنِّ (نجر) میں حالین میں حذف کرتے ہیں، اور بالواد میں وصلًا اثبات۔ اور وقفًا بالخلف پڑھتے ہیں، حالانکہ کی حالین میں اثبات کرتے ہیں۔

بصری: أَكْوَثِ، أَهْأَنِّ میں وصلًا اثبات بالخلف ہے۔ مگر حذف بہتر ہے،
حالاں کہ ان کے یہاں صرف وصلًا اثبات ہے۔

ہشام: ثُمَّ كَيْدُونِ (اعراف) حالین میں اثبات ہے جبکہ ان کے یہاں اثبات
بالخلف ہے۔

شعبہ: یا عِبَادِ لَا خَوْفَ مِیں وِصلًا یا مَفْتُوح پڑھتے ہیں۔ اور وَقَفًا یا سَاکن، جب کہ وہ حَالِین مِیں حَذف کرتے ہیں۔

حَفْص: فَمَّا اتَّبَعَ اللّٰهُ مِیں وِصلًا یا مَفْتُوح ہے۔ اور وَقَفًا حَذف واثبات دونوں ہے، جب کہ وہ حَالِین مِیں حَذف کرتے ہیں۔

حمزہ: اُتَمَدًا وَنَحْنُ (نَحْل) مِیں حَالِین مِیں یا عَزِیادہ کرتے ہیں جب کہ وہ صرف وِصلًا اثبات کرنے والے ہیں۔

فَاثْمَدہ: فَالَا تَسْکَلِیْ (کَہف) ابن ذِکوان: حَالِین مِیں اثبات و حَذف دونوں۔ مگر طریق کے موافق اثبات ہے۔ باقیں: حَالِین مِیں اثبات۔ اس لفظ مِیں یا عَزِیادہ نہیں ہے۔ علامہ شاطِبی نے ابن ذِکوان کا اختلاف بتانے کے لیے اس کو ذکر فرمایا ہے۔ اس لفظ مِیں تمام مصاحف مِیں یا عَزِیادہ مرسوم ہے۔

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے قراءات سبعہ کے اصول یہاں پر پورے ہو گئے۔
تَنْبِیْہ: قراءات کے اکثر مسائل سننے اور استاذ کے سامنے زبان سے ادا کرنے سے تعلق رکھتے ہیں، جیسے تسہیل، تقلیل و امالہ، روم، اشام و قی، اشام بالحرف، اشام بالحُرکت، اختلاس، اور مد کی مقدار کشش وغیرہ۔ الفاظ مِیں ان کا سمجھنا بہت مشکل ہے، اس لیے اس فن کے شیوخ اور ائمہ نے حصول قراءات کے واسطے اس بات کو کافی نہیں سمجھا۔ کہ شاگرد کو صرف یہ بتا دیا جائے کہ یہاں تسہیل ہوگی یا تقلیل و امالہ وغیرہ۔ جیسا کہ حدیث پاک مِیں کیا جاتا ہے، بلکہ شرط لگائی ہے کہ طالب علم پہلے استاذ سے سنے، پھر استاذ کو سنا دے، کیوں کہ حدیث پاک مِیں مقصد معنی کا حصول ہے۔ اس مِیں شاگرد کا صرف سن لینا کافی ہے۔ اور قرآن کریم مِیں الفاظ کا ہیئت خاص سے ادا کرنا مقصود ہے۔ اس لیے قراءات مِیں استاذ سے صرف سماعت کی بنیاد پر شاگرد کو اجازت نہیں دی جاسکتی۔ اس لیے آگے قرآن کریم مِیں ان اصول کے اجراء کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے، تاکہ طلبہ مختلف قراءات کو ان اصول کے موافق صحیح پڑھ سکیں۔

اجزاء کا طریقہ

اجزاء: تمام قراء اور رواۃ کے اختلاف کے ساتھ پورا قرآن کریم استاذ کو سنا دینا۔
اجزاء کے دو طریقے ہیں: افراد قراءات — جمع قراءات یا جمع الجمع۔
افراد قراءات: ہر امام کی ہر ایک روایت کو الگ الگ بالترتیب پڑھنا۔ خواہ کسی وجہ میں کسی راوی کا اتحاد ہی کیوں نہ ہو۔

جمع قراءات: کئی روایتوں یا قراءتوں کو ایک ختم میں جمع کر کے پڑھنا۔ اسی کو جمع الجمع یا جمع الجوع بھی کہتے ہیں۔

جمع الجمع کی تین صورتیں ہیں: جمع وقفی — جمع حرفی — جمع عطفی۔
جمع وقفی: ہر اختلاف کرنے والے امام اور راوی کے لیے بالترتیب مبداء سے موقف تک ہر بار پڑھنا، جو حضرات کسی کے ساتھ شریک ہو جائیں۔ ان کے لیے دوبارہ پڑھنے کی ضرورت نہیں۔

جمع حرفی: آیت میں آنے والے ہر اختلافی کلمہ پر وقف کر کے بالترتیب تمام قاریوں کے اختلاف کو پورا کر کے وقف کر دے۔ اور اس کے بعد والے کلمہ سے ابتدا کرے۔ لیکن اگر اس کلمہ پر وقف جائز نہ ہو، تو اس کا دوسرے کلمہ کے ساتھ وصل کر دے۔ اور اسی طرح کرتا رہے یہاں تک کہ وقف کے موقع تک پہنچ جائے۔ پھر وقف کر دے، مگر اس طرح پڑھنے کے لیے چار شرطیں ہیں:

(۱) وقف کی رعایت: کہ بے موقع نہ ہو۔ جیسے: وَمَا مِنْ دَالٍ إِلَّا اللَّهُ

جمع الجمع: یہ نام اس لیے ہے کہ قراء عشرہ میں ہر ایک کی دو دو روایتیں ہیں۔ پہلے ان دونوں روایتوں کو افراد پڑھتے تھے، پھر دو راویوں کو ایک ختم میں جمع کرتے تھے۔ تو اس اعتبار سے ہر قراءت ایک مستقل جمع ہوئی۔ پھر جب سات یا دس جمعوں کو ایک ہی جگہ اکٹھا پڑھا گیا، تو اس کا نام جمع الجمع یا جمع الجوع رکھ دیا گیا۔

میں ”اللہ“ پر وقف کر کے اختلافات کو ادا کرے۔ کیوں کہ اس صورت میں معنی نامناسب ہو جاتے ہیں۔

(۲) ابتداء کی رعایت: کہ بے موقع سے نہ ہو۔ جیسے: قَالُوا لَآ اِنَّ اللّٰهَ فَقِيْرٌ يَّا اِنَّ اللّٰهَ ثَنَالٌ ثَلَاثٌ میں یہ جائز نہیں کہ قَالُوا کو چھوڑ کر اِنَّ اللّٰهَ سے ابتدا کرے، کیوں کہ اس سے بھی مراد کے خلاف معنی کا وہم ہوتا ہے۔

فائدہ: بہت سے پڑھنے والے ان دونوں باتوں کی رعایت نہیں رکھ سکتے۔ ان کے لیے بہتر یہ ہے کہ جہاں آیت یا وقف کی علامت بنی ہوئی ہو۔ جیسے م، ط، ج، ز، وغیرہ۔ وہاں وقف کر لیں۔ اور اس کے بعد سے ابتداء کر لیں۔

(۳) تجوید اور حسن ادا کی پوری رعایت رکھے۔

(۴) اس بات کی رعایت کہ قراءات میں ترکیب نہ ہونے پائے۔ یعنی ایک کی قراءت کو دوسرے کی قراءت میں خلط نہ کرے۔ پس جس قاری کی قراءت سب کے آخر میں پڑھی ہے۔ آئندہ کلمہ میں ابتداء بھی اُسی قاری کی قراءت سے کرے۔ ترتیب اسی کا خیال نہ کرے۔

تنبیہ: اس بات کی رعایت کہ قراءات میں ترکیب نہ ہونے پائے جمع حرفی میں تو ضروری ہے۔ اور جمع وقفی میں بہتر ہے۔

۱۔ کیونکہ جمع حرفی میں اس کا خیال نہ رکھنے سے بعض صورتوں میں ایسی ترکیب پیدا ہو جاتی ہے جس سے کلام نحو کے خلاف ہو کر مہمل بن جاتا ہے۔ جیسے: وَقَدْ اَخَذَ مِنْهَا فُكْمٌ (حدید) میں اَوَّلًا اَخَذَ پڑھا، پھر بصری کے لیے اُخِذَ پڑھا۔ اب آگے مِنْهَا فُكْمٌ کو قاف کے رفع سے بصری ہی کے لیے پڑھنا ہوگا۔ اگر قاف کے نصب سے پڑھیں گے تو فعل مجہول کے فاعل کا منصوب ہونا لازم آئے گا۔ ۲۔ کیوں کہ جمع وقفی میں ایسی خرابی پیدا نہیں ہوتی۔ مثلاً جب وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ ۙ بِمَا كَانُوْا يَكْذِبُوْنَ ۝ میں حمزہ کے لیے سکتہ پڑھ کر يَكْذِبُوْنَ پر وقف کیا۔ تو آگے وَ اِذَا قِيْلَ لَهُمْ سے ابتدا بھی حمزہ ہی کے لیے کریں، یہ بہتر ہے۔

فائدہ: جمع حرفی میں اصل اعادہ بالوصل ہے۔ لیکن اگر جمع حرفی میں اعادہ بالوصل سے کوئی وجہ پیدا ہو، تو اعادہ بالوقف سے اختلافات پورے کرنے چاہئیں۔ مثلاً اَمِنُوا کی تثلیث اعادہ بالوصل سے ادا کرنے میں مد منفصل ہو جاتا ہے۔ پس ایسے موقع پر اعادہ بالوقف ہی ضروری ہے۔

جمع عطفی: اولاً پوری آیت کو قائلون کے لیے پڑھنا۔ پھر قائلون سے اختلاف کرنے والوں میں ختم آیت کے قریب جن کا اختلاف ہو وہاں سے ان کی قراءت یا روایت کو حسب ترتیب قراءت ختم آیت تک پڑھنا، پھر جو اختلاف اس سے پہلے ہو اس کو بذریعہ عطف ادا کرنا۔ اسی طرح اقرب فالاقرب کے طریقہ سے بذریعہ عطف تمام اختلافات کو پورا کرنا — چوں کہ اس میں بذریعہ عطف اختلافات پورے کئے جاتے ہیں۔ اس وجہ سے اس طریقہ کو ”جمع عطفی“ کہتے ہیں۔

تنبیہ: (۱) اگر ایک ہی لفظ میں کئی قاریوں کا اختلاف ہو، تو اس کو قاریوں کی ترتیب ہی سے پورا کرو۔

(۲) اگر فتح، تقلیل، امالہ والے کئی قاری رہ گئے ہو، تو پہلے فتح والوں کو، پھر تقلیل اور بعد میں امالہ والوں کو پڑھیں۔

(۳) اگر ایک ہی قاری کے آیت میں کئی اختلاف ہوں۔ اور اول اختلاف ہی سے وہ دوسرے قراء سے جدا ہو گئے ہوں، تو وقف کے قریب والے اختلاف کا اعتبار نہ ہوگا، بلکہ جس اول اختلاف سے یہ جدا ہوئے ہیں اسی کا اعتبار ہوگا۔ اور اپنے نمبر پر ان کو اسی اختلاف سے پڑھیں گے۔

(۴) مد بدل کے بارے میں دو قول ہیں: (۱) اول طول — پھر توسط — پھر قصر (۲) اس کا عکس یعنی اول قصر، پھر توسط، پھر طول۔ لیکن جمع الجمع میں شیوخ کے یہاں دوسرا قول معمول بہا ہے۔

(۵) اگر مد بدل کے ساتھ مد متصل، مد منفصل یا مد لازم کا قاعدہ بھی پایا جائے، تو اس

وقت تثلیث نہ ہوگی بلکہ صرف طول ہوگا۔ جیسے: بُرَّوْا، جَاءُوْا اَبَا هُمْ، اَصْنِیْنَ۔
فائدہ: اگر جمع الجمع کی صورت میں کوئی قراءت یا روایت چھوٹ جائے تو اسی
قراءت یا روایت کا لوٹ لینا کافی ہے۔ تمام قراءتوں اور روایتوں کو لوٹانے کی ضرورت
نہیں (غیث النفع صفحہ ۱۱)

فائدہ: سوسی کے لیے ادغام کبیر کے موقع پر مدغم کے مضموم ہونے کی صورت میں
اسکان، روم، اشام تین وجوہ ہوا کرتی ہیں۔ لیکن اگر مدغم فیہ بھی مضموم ہو، تو اس وقت
اشام نہ ہوگا، بلکہ اسکان و روم دو وجوہ ہوں گی۔ جیسے: اِنَّهُ، هُوَ۔

ضابطہ قراءات مقرر کرنے کی وجہ

ان اماموں کے شاگرد، پھر شاگردوں کے شاگرد بہت تھے، اور یہ ظاہر ہے کہ ہر شخص
کے سب شاگرد صلاحیت و استعداد اور ضبط و اتقان میں برابر نہیں ہوتے۔ اس لیے ان
میں بعض بہت زیادہ ذہین اور ذکی تھے، ان کا حافظہ قوی اور عقل کامل تھی۔ اور روایت
میں بیحد محتاط تھے۔ اور بعض وہ تھے جن میں کسی وصف کی کمی تھی، اسی قدر تقسیم اور
فرق کی وجہ سے اختلاف ظہور میں آنے لگا۔ اور قریب تھا کہ حق و باطل میں التباس
ہو جائے اور غلط کو صحیح اور صحیح کو غلط سمجھنے لگیں، وعدۃ الہی راتاً نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّکْرَ
وَرَاتَا لَہٗ لَحْفَظُوْنَ آڑے آگیا، علماء امت میں سے محققین و ماہرین کو اللہ تعالیٰ
نے یہ توفیق عطا فرمائی کہ وہ قراءات کی صحت کا ایسا ضابطہ بنائیں جس سے قیامت تک
کے لیے قراءات ہر قسم کے التباس اور خلط ملط کے اندیشہ سے محفوظ ہو جائیں، چنانچہ
انھوں نے طرق و روایات کو جانچا۔ حروف کی پڑتال کی۔ متواتر کو آحاد سے، مشہور کو شاذ
سے، اور صحیح کو فاسد سے ممتاز کیا۔ ان میں فرق کرنے کے لیے تین ارکان اور اصول
مقرر فرمائے، جو ۶ پر درج ہیں۔ پس وہ وجہ صحیح ہوگی جس میں تینوں رکن موجود ہوں،
خواہ وہ قراء عشرہ کے ماسوا سے ہو۔ اور اگر تینوں رکنوں میں سے کوئی رکن مختل ہو جائے،

تو وہ وجہ غیر صحیح ہوگی، خواہ وہ قراء سبعہ سے ہو یا عشرہ سے، کیوں کہ اصل اعتماد ان تین ارکان پر ہے نہ کہ ائمہ کی طرف انتساب پر۔

فائدہ: قراء سبعہ کی طرف انتساب قراءت کی وجہ کیا ہے، جب کہ ان سے پہلے اور ان کے بعد اور حضرات بھی ماہرین فن تھے۔

جواب: ہم ایک متواتر طریق کے محتاج ہیں، جس سے اس وجہ کے قرآن ہونے کا یقین اور علم حاصل ہو جائے جو ہم تک پہنچی ہے۔ اسی لیے ناقلین نے ہر وجہ کی نسبت اس شخص کی طرف کی جو اپنے زمانے میں اس کو پڑھتا تھا۔ پس صحابہ کے زمانے میں حضرت عثمان، علی، زید بن مسعود اور ابی رضی اللہ عنہم وغیرہ کی قراءت کہتے تھے۔ اور تابعین کے زمانے میں ابو جعفر اور مجاہد سلمی وغیرہ کی قراءت کہلاتی تھیں۔

پھر تابعین کے بعد علماء کئی حصوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک: وہ جنہوں نے اپنے آپ کو قرآن پڑھانے اور اس کا طریقہ ادا سکھانے کے لیے فارغ کر لیا۔ دوسرے: وہ جو قرآن وحدیث سے مسائل نکالنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ تیسرے: وہ جو ان کے علاوہ دوسرے علوم میں مشغول ہو گئے۔ اور چوتھے: وہ جو مخلوق سے الگ تھلگ ہو کر خالص اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پس جس نے جس علم کے لیے اپنے آپ کو فارغ کیا وہ اسی میں مشہور ہو گیا اور اس علم کی نسبت اسی کی طرف ہونے لگی۔ پھر جب ان ائمہ سبعہ وعشرہ کا زمانہ آیا تو چونکہ عوام و خواص سب ان پر اعتماد کرتے تھے۔ اور زمانے میں شدت کے ساتھ یہ احساس ہو رہا تھا کہ ان حضرات کے بعد اتنے بڑے عالم پیدا نہ ہو سکیں گے۔ اس لیے اس وقت کے بڑے بڑے علماء نے فن کی امامت کا عہدہ ان حضرات کے سپرد کیا۔ اور ان کو امام فن مان کر خود ان کے مقلد بن گئے، پھر ان حضرات کے شاگرد پوری دنیا میں پھیل گئے۔ وہ ان کے علوم کی درس و تدریس کے ذریعہ اشاعت کرتے۔ اور اپنی قراءات کو اپنے اساتذہ کی طرف منسوب کیا کرتے تھے۔ اس طرح قراءات ان ائمہ کی جانب منسوب ہو گئیں، اور آج تک انہیں کی طرف منسوب چلی آ رہی ہیں۔

حدیث سبعة احرف کا بیان

امت کی آسانی اور سہولت کے پیش نظر قرآن کریم سبعة احرف (سات حرفوں) پر نازل کیا گیا۔

سبعة احرف سے مراد کیا ہے: اس بارے میں بہت سے اقوال ہیں۔ لیکن علامہ دانی، اکثر محققین اور جمہور اہل ادا کی رائے یہ ہے کہ سبعة احرف سے سات لغات مراد ہیں، پھر یہ سات لغات کس کس قبیلے کے ہیں اس بارے میں بھی کئی قول ہیں۔ مگر محقق جزری کی رائے کے موافق سب ہی قول ضعیف ہیں۔

سبعة احرف ہی پر نازل ہونے کی وجہ: اکثر علماء کہتے ہیں کہ عرب کے بڑے بڑے قبیلے سات ہی تھے، یا فصیح لغات ہی سات تھے، اس لیے سات ہی حروف پر نازل ہوا۔ لیکن محقق کی رائے میں یہ دونوں قول بھی ضعیف ہیں۔

بعض علماء کہتے ہیں کہ سبعة سے سات کا مخصوص عدد مراد نہیں، بلکہ وسعت و کثرت مراد ہے۔ اعداد کے اندر اہل عرب کی عام عادت تھی کہ وہ سبعة، سبعین اور سبع مائے بولتے تھے۔ اور اس سے متعین عدد کے بجائے کثرت مراد لیتے تھے۔

یہ تو جہ بظاہر تو عمدہ تھی، لیکن حقیقت کے اعتبار سے صحیح نہیں، کیوں کہ حدیث پاک

۱۔ حدیث پاک میں ہے کہ جب جبریل علیہ السلام میکائیل علیہ السلام کے ساتھ قرآن پاک کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک حرف پر لے کر آئے، تو میکائیل علیہ السلام نے آپ سے عرض کیا کہ زیادتی کی درخواست کیجئے۔ اس پر آپ نے اللہ تعالیٰ سے اپنی امت کے لیے آسانی کی درخواست کی، تو پھر دو حرفوں پر لے کر آئے۔ میکائیل علیہ السلام نے پھر کہا کہ زیادتی کی درخواست کیجئے، پھر آپ نے آسانی کا سوال کیا، تو تین حرفوں پر لے کر آئے۔ اور اسی طرح ہوتا رہا یہاں تک کہ سات حرفوں تک پہنچ گیا۔ اور ابو بکرہ کی حدیث میں ہے کہ اس کے بعد میں نے میکائیل کو دیکھا، تو وہ خاموش ہو گئے، میں نے اس سے سمجھ لیا کہ اب شمار ختم ہو چکا ہے (اب اس پر زیادتی نہیں ہوگی) پس یہ دلیل ہے اس پر کہ متعین عدد مراد ہے نہ کہ کثرت۔ (المشر ص: ۲۶)

سے معلوم ہوتا ہے کہ سبب سے متعین عدد مراد ہے نہ کہ کثرت۔

﴿محقق جزئی فرماتے ہیں کہ میں سببہ احرف کی حدیث میں تیس سال سے زیادہ تک غور و فکر کرتا رہا، تو اللہ تعالیٰ نے مجھ پر اس کا ایک مطلب ظاہر فرمادیا، ممکن ہے کہ وہ صحیح ہو۔ وہ یہ ہے کہ سببہ احرف سے لفظی اختلاف کی مندرجہ ذیل سات قسمیں مراد ہیں، کیوں کہ قراءت صحیح ہو یا شاذ، ضعیف ہو یا منکر، اس میں سات طرح کا اختلاف ہوگا۔

(۱) حرکات میں اختلاف ہو۔ لفظ کی صورت اور معنی میں نہ ہو۔ جیسے: قُزِرْ، قُزِرْ۔

(۲) حرکات اور معنی میں اختلاف ہو، لفظ کی صورت میں نہ ہو۔ جیسے: أَخَذَ، أُخِذَ۔

(۳) حروف اور معنی میں اختلاف ہو۔ صورت میں نہ ہو۔ جیسے: تَبَلَّوْا، تَنَلَّوْا۔

(۴) حروف اور لفظ کی صورت میں اختلاف ہو، معنی میں نہ ہو۔ جیسے: الصِّرَاطُ

السِّرَاطُ۔

(۵) حروف، معنی اور صورت تینوں ہی میں اختلاف ہو۔ جیسے: وَلَا يَأْتِلْ وَلَا يَتَالِ۔

(۶) کلمہ کی تقدیم و تاخیر میں اختلاف ہو۔ جیسے: وَقْتَلُوا، وَقْتَلُوا، وَقْتَلُوا، وَقْتَلُوا۔

(۷) حروف کی زیادتی و کمی میں اختلاف ہو۔ جیسے: وَسَارِعُوا، سَارِعُوا۔ ﴿

فَاعِلًا﴾ (۱) عوام کے گمان کے موافق سببہ احرف سے قراء سببہ کی سات قراءتیں مراد نہیں ہیں، اس لیے کہ جب آپ نے یہ حدیث ارشاد فرمائی تھی۔ اس وقت قراء سببہ تو پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ ان میں سے اکثر کا زمانہ دوسری صدی ہجری ہے۔

(۲) قراء سببہ کی سات قراءتیں بھی سببہ احرف میں داخل ہیں۔ اور سببہ

احرف کا جز ہیں۔



خاتمہ

ایک آیت کے جمع وقتی میں پڑھنے کی ترکیب میں

جن آیات میں کئی کئی وجوہ ہوتی ہیں۔ مبتدی کو ان آیات کے جمعاً پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے، اس لیے خاتمہ میں ایک ایسی آیت درج کی جاتی ہے جو جمع کی ترکیب کے اعتبار سے مشکل ہے، اس میں قراءات سبعہ کے جمعاً پڑھنے کی ترکیب بتائی جاتی ہے۔ تاکہ طلبہ اس آیت کو نمونہ بنا کر اس طرح کی دوسری آیات کو جمعاً پڑھنے کا طریق خود ہی سمجھ لیں۔

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝

ورش کے لیے: آدَمُ وَأَنْبِئُونِي میں مد بدل۔ الْأَسْمَاءِ میں نقل اور مد۔
خلف کے لیے: الْأَسْمَاءِ میں سکتہ اور مد۔

خلاف کے لیے: الْأَسْمَاءِ میں سکتہ، ترک سکتہ اور مد۔
هَؤُلَاءِ إِنْ: قالون، بزی: تسہیل، حمزہ اولیٰ مع المد والقصر و تحقیق ثانیہ۔
ورش، قبل: دو وجہیں۔ (۱) تحقیق اولیٰ و تسہیل ثانیہ۔ (۲) تحقیق اولیٰ و ابدال ثانیہ بیاء ساکنہ۔

ورش کے لیے: ایک تیسری وجہ بھی ہے۔ ابدال، حمزہ ثانیہ بیاء مکسورہ۔
بصری: اسقاط، حمزہ اولیٰ مع المد والقصر۔
باقین: تحقیق حمزتین مثل حفص۔

اب پڑھنے کی ترتیب اس طرح ہوگی:

قالون: (۱) ترک صلد پر هَؤُلَاءِ إِنْ میں تسہیل اولیٰ کے ساتھ چار وجہیں:
(۱) قصر بالقصر بالتسہیل (۲) قصر بالتوسط بالتسہیل (۳) توسط بالقصر بالتسہیل (۴) توسط

بالتوسط بالتسهيل۔

(۲) میم جمع کے صلہ پر بھی وہی چار وجہیں۔ (۱) قصر بالقصر بالتسهيل (۲) قصر بالتوسط بالتسهيل (بڑی کی بھی یہی دو وجہیں ہیں) (۳) توسط بالقصر بالتسهيل (۴) توسط بالتوسط بالتسهيل۔ پس قائلوں کی کل آٹھ وجہیں ہو گئیں جن میں سے دو ناجائز ہیں۔

ورش: (۱) اَدَمُ کے قصر مع النقل پر۔ ھُوْكَاءُ اِنْ میں وجوہ ثلثہ:

(۱) طول مع الطول مع تسهيل ثانیہ (۲) طول مع الطول مع ابدال ثانیہ بیاء ساکنہ (۳) طول مع الطول مع ابدال ثانیہ بیاء مکسورہ۔

۱۔ محقق اور صاحب غیثؒ نے صلہ اور عدم صلہ دونوں صورتوں میں تیسری صورت یعنی ہا کے مد کے ساتھ اُکَّاء میں قصر کو ناجائز اور ضعیف بتایا ہے۔ اور بہت سے قراء کا عمل بھی اس وجہ کے ترک پر ہے۔ کیوں کہ متصل کا ہمزہ تسهيل کے بعد بھی منفصل سے قوی ہے، اس لیے مد منفصل میں مد کے ساتھ متصل میں قصر نہ ہونا چاہیے، مگر علیٰ غبار نے اس کو جائز بتایا ہے اور اتحاد البریہ کا یہ شعر نقل کیا ہے:

وَفِي هَؤُلَاءِ اِنْ مَلَّهَا مَعَ قَصْرٍ مَا ۞ تَلَاهُ لَهُ اَمْنَعُ مُسْقِطًا لَا مُسَهِّلًا
یعنی ھُوْكَاءُ اِنْ میں ہا میں مد اور اس کے پاس والے (اُکَّاء) میں قصر۔ ہمزہ کے حذف کرنے کی صورت میں (دوری کے لیے) ناجائز ہے تسهيل کی حالت میں (قائلوں کے لیے ناجائز) نہیں۔

اور یہ دلیل کہ متصل کا ہمزہ تسهيل کے بعد بھی منفصل سے قوی ہے۔ اس لیے منفصل میں مد کے ساتھ متصل میں قصر نہ ہونا چاہیے۔ اس کا جواب یہ دیا ہے کہ اگر یہ بات مان لیں تو لازم آئے گا کہ جب اَللّٰہُ میں بحالت وصل میم کی عارضی حرکت کا اعتبار کر کے قصر کیا جائے تو آگے لَآلَہ کے مد منفصل میں مد ناجائز ہو۔ کیوں کہ مد لازم سب مدوں میں قوی ہے، جب اسی میں قصر ہو گیا تو منفصل میں بدرجہ اولیٰ قصر ہونا چاہیے، حالانکہ اس کا کوئی بھی قائل نہیں۔ پس مناسب یہ ہے کہ اس وجہ کو بھی جائز قرار دیا جائے (عنایات رحمانی ص: ۲۰۴)

(۲) اَدَمُ کے توسط مع النقل پر۔ ھُوْکَلَاءُ اِن میں وہی تین وجہیں۔

(۳) پھر اَدَمُ کے طول مع النقل پر۔ ھُوْکَلَاءُ اِن میں وہی تین وجہیں۔
پس ورث کی کل نو وجہیں ہو گئیں۔

قنیل: میم جمع کے صلہ کے ساتھ، ھُوْکَلَاءُ اِن میں دو وجہیں:

(۱) قصر مع التوسط مع تسہیل ثانیہ (۲) قصر مع التوسط مع ابدال ثانیہ بیاء ساکنہ۔

دوری بصری: ھُوْکَلَاءُ اِن میں چار وجہیں ہیں، مگر چوتھی وجہ ناجائز ہے، جو حاشیہ میں درج ہے۔

(۱) قصر مع المقصر بالحذف (۲) قصر مع التوسط بالحذف (سوی کی بھی صرف یہی دو وجہیں ہیں) (۳) توسط مع التوسط بالحذف۔

شامی: مثل عاصم وکسائی۔

حمزہ: الاَئِمَّاءُ میں سکتہ کے ساتھ۔ مدوں میں طول۔

خلاہ: الاَئِمَّاءُ میں عدم سکتہ کے ساتھ، مدوں میں طول۔

تنبیہ: اور اگر اسی آیت کو جمع عطفی میں پڑھیں تو پڑھنے کی ترتیب یہ ہوگی۔

ھُوْکَلَاءُ اِن: (۱) پہلے قالون کے لیے ترک صلہ پر ھُوْکَلَاءُ اِن میں تسہیل
اولیٰ کے ساتھ چار وجہیں: (۱) قصر بالمقصر بالتسہیل (۲) قصر بالتوسط بالتسہیل (۳) توسط
بالمقصر بالتسہیل (۴) توسط بالتوسط بالتسہیل۔

۱۔ چوتھی وجہ: توسط مع المقصر بالحذف۔ قالون کی تیسری اور چھٹی وجہ کے برخلاف ان کی یہ وجہ
ناجائز ہے، کیوں کہ اگر ھُوْکَلَاءُ اِن میں جمہور کی رائے کے موافق پہلے حمزہ کو محذوف مانیں
تب تو ہا کی طرح اُکَلَاءُ کا مد بھی منفصل ہوگا۔ اور ایک قسم کے دو مدوں میں فرق کرنا ناجائز نہیں،
پس جب اول میں مد ہے تو ثانی میں بھی مد ہی ہونا چاہیے۔ اور اگر دوسرے حمزہ کو محذوف
مانیں، تو اُکَلَاءُ کا مد متصل ہوگا، اور ہا کے مد منفصل کے ساتھ متصل میں قصر کرنے سے ضعیف
کوتوی پر ترجیح ہو جائے گی (عنایات رحمانی)

(۲) پھر اس پر عطف کریں گے بصری کی وجہ ثلاثہ کو یعنی (۱) قصر مع القصر بالحدف (۲) قصر مع التوسط بالحدف (اس میں سو سی کی دو وجہیں آگئیں) (۳) توسط مع التوسط بالحدف۔

(۳) پھر عطف کریں گے شامی کو۔ عاصم و کسائی بھی شریک ہو جائیں گے۔
 (۴) پھر قالون کے لیے میم جمع کے صلہ پر وہی چار وجہیں پڑھیں گے — یعنی
 (۱) قصر بالقصر بالتسهيل (۲) قصر بالتوسط بالتسهيل (ان دو میں بڑی شریک ہو گئے)
 (۳) توسط بالقصر بالتسهيل (۴) توسط بالتوسط بالتسهيل (ان دو میں بڑی شریک نہیں ہوں گے کیوں کہ بڑی مد منفصل میں توسط نہیں کرتے)

(۵) پھر قنبل کے لیے پڑھیں گے دو وجہیں: (۱) قصر مع التوسط مع التسهيل ثانیہ۔
 (۲) قصر مع التوسط مع ابدال ثانیہ بیاء ساکنہ۔

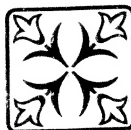
(۶) پھر اَدَمُ کے قصر مع النقل پرورش کے لیے وجہ ثلاثہ یعنی طول مع الطول مع التسهيل ثانیہ (۲) طول مع الطول مع ابدال ثانیہ بیاء ساکنہ (۳) طول مع الطول مع ابدال ثانیہ بیاء مکسورہ۔

(۷) پھر خلف کے لیے اَلَا سَمَاءُ پر سکتہ کر کے پڑھیں گے (ایک وجہ خلاد کی بھی ہو جائے گی)

(۸) پھر خلاد کے لیے ترک سکتہ والی وجہ کو پڑھیں گے۔

(۹) پھر اَدَمُ کے توسط مع النقل پرورش کی وہی پہلی تین وجہیں پڑھیں۔

(۱۰) پھر اَدَمُ کے طول مع النقل پر وہی پہلی تین وجہیں پڑھ کر اختلاف کو پورا کر دیں گے۔



یہاں پر تالیف ”اصول القراءات“ الحمد للہ پوری ہو گئی۔ اب آخر میں مؤلف پر تقصیر ابوالخلد طلبہ عزیز سے دعا کی درخواست کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم سے اس کو طلبہ قراءات کے لیے نافع اور مفید بنائیں۔ اور غلطیوں کو تباہیوں پر نظر نہ فرماتے ہوئے اس خدمت کو شرف قبول عطا فرما کر مؤلف اور اس کے اہل و عیال کو ہمیشہ ہمیش خدمت قرآن کی توفیق عطا فرماتے رہیں۔

آمین

کسی نے کیا خوب کہا ہے:

وَمَامِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيَلِي ۖ وَيَبْقَى الدَّهْرَ مَا كَتَبَتْ يَدَاهُ
جتنے بھی لکھنے والے ہیں سب بوسیدہ ہو جائیں گے (اور ان کی ہڈیاں گل سڑ جائیں گی) لیکن جو ان کے ہاتھوں نے لکھا ہے وہ ایک زمانہ تک باقی رہے گا۔
فَلَا تَكْتُبْ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ ۖ يَسُرُّكَ فِي الْقِيَمَةِ أَنْ تَرَاهُ
تو تم اپنے ہاتھوں سے وہی مضمون لکھو جس کو دیکھ کر تم قیامت میں خوش ہو جاؤ۔
يَلُوحُ الْخَطُّ فِي الْقِرْطَاسِ دَهْرًا ۖ وَكَاتِبُهُ رَمِيمٌ فِي الثُّرَابِ
تحریر کا غد پر ایک زمانہ تک چمکتی رہتی ہے، حالانکہ اس کا لکھنے والا مٹی میں مل کر ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔

اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِمَا نَحِبُّ وَتَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ وَالْهَدْيِ وَالْهُدَى
إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

جمشید علی قاسمی

استاذ تجوید و قراءات دارالعلوم دیوبند

۱۱ اپریل ۲۰۱۱ء دوشنبہ